**Дата:**

**Класс: 11**

**Тема: Фоностилистика.Роль звуков в художественном произведении.Звукопись..**

**Цели:** 1. Способствовать формированию у учащихся таких понятий как звук, в художественном произведении.Звукопись.. .

2.развитие аналитических умений и самостоятельной деятельности учащихся, развивать устную и письменную речь, выразительное чтение, логическое мышление

3. воспитывать у учащихся интерес к слову

**Тип урока:** комбинированный

Работа со словами: кроет,созвучье,неразгаданные,беспрерывно.

**Наглядные пособия, литература:** учебник,карточки,тесты

**Ход урока:**

Организационный момент.

Опрос домашнего задания

№ 25, стр.12

**3..Повторение изученного материала.**

Тест «Звук и буква»

**4. Изучение нового материала**

1**.ФОНОСТИЛИСТИКА —** (от греч. phōnē – голос, звук, шум + стилистика). Раздел языкознания, изучающий произносительные варианты языковых единиц и закономерности их функционирования в различных сферах и ситуациях общения … Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)

2.**Фоностилистические приемы выразительности являются основой** традиционных средств обучения фонетике, а именно, фоностилистические приемы активизируются посредством скороговорок, песен, стихов. Кроме того, фоностилистические приемы, использующиеся в детской англоязычной прозе, также могут быть средством обучения фонетической стороне речи. На практике фоностилистические приемы эффективны при драматизации детской прозы.

**Фонетическая сторона речи представляет особый интерес** для изучения, так как звуковая оболочка слов, ритмико-интонационные характеристики речи имеют особое воздействие на человека. Это воздействие исследует особый раздел языкознания — фоностилистика

**Фоностилистикой** также исследуется факт того, как автор в рамках декламационного стиля представляет свое видение проблемы в художественных произведениях, свои идеи, а также те эмоции, которые вызывает у него это содержание, не только посредством лексических и грамматических приемов, но и с помощью фоностилистических приемов. Автор влияет на сознание читателя в художественных произведениях посредством создания особой звукоизобразительности. С помощью фоностилистических приемов автор создает желаемые эффекты и достигает поставленных им целей.

**Фоностилистические приемы выразительности являются** основой традиционных средств обучения фонетике и активизируются посредством скороговорок, песен, стихов и

3.Между звучанием слова и его значением нет прямой связи.Однако поэты и писатели иногда используют звуки речи для передачи природных звуков.Это явление называется звукопись.Например: Швед,русский колет,рубит,режет. Стихотворение А.С.Пушкина повторением звуков (ж,ш,р) создается реальная картина боя: Что вы знаете о словарях

**Рефлексия:**Что такое фонолистика?

Что такое звукозапись?

Есть прямая связь между звучанием?

Приведите примеры?

**5.Закрепление изученного материала**

№ 28, 29,стр.13-14

**6. Домашнее задание.**

№ 30, стр.14

**7.Итог урока.Оценка.**