**ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ Харьковой Р.И.**

12 Класс Дата\_\_\_\_

Тема: Отражение процесса нравственного разложения общества в пьесах. Девальвация «морального кодекса» строителей коммунизма. Романтизация героя, «очеловечивание» социалистического реализма. Чеховские мотивы. А.В. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота» (по выбору).

**Ход урока**

**1Орг момент**

**2.Слово учителя**

Название пьесы "Старший сын" наиболее удачное, так как главный герой - Бусыгин - вполне оправдал взятую на себя роль старшего сына. Володя Бусыгин помог понять детям Сарафанова, как много значит для них отец и вносит в их непростую жизнь доверие, уважение, сострадание, теплоту.

3  **Анализ пьесы с цитированием и выразительным чтением**.

- Главные и второстепенные герои пьесы. Фабула пьесы.

- Коллизия пьесы.

- Сарафанов и его дети.

- Образы Бусыгина и Сильвы в раскрытии идеи пьесы.

- Роль второстепенных героев в раскрытии идеи пьесы.

- Проблематика и идея пьесы.

- Жанр пьесы.

- Авторская позиция.

Фабула пьесы довольно проста: студент медицинского института Бусыгин и агента по торговле Сильва провожают девушек в предместье города. Опоздав на последнюю электричку, вынуждены искать ночлег.

- Бусыгин. У людей толстая кожа, и пробить ее не так-то просто. Надо соврать как следует, только тогда тебе поверят и посочувствуют. Их надо напугать или разжалобить.

Так они оказываются в доме Сарафановых. Открытый и доброжелательный Андрей Григорьевич верит в ложь и принимает Бусыгина за старшего сына.

В первом действии во второй картине общее настроение в семье холодное, без семейного тепла. Сын Васенька влюблен в Макарскую безответно, дочь Нина поскорее хочет уехать из дому с женихом на Сахалин. Сарафанов одинок в своей семье, в жизни. Бусыгин, выросший в детском доме, чувствует в Андрее Александровиче доброго, душевного человека. Финал пьесы оптимистичен, герои становятся сердечнее и мудрее. Володя честно признается в том, что он не сын Сарафанова, к тому же ему нравится Нина. Васенька уже не стремится убежать из дома, да и Бусыгин тянется к семье Андрея Александровича.( Учащиеся приводят цитаты из пьесы ).

Нравственные искания пьесы разворачиваются между двумя тезисами-лозунгами - "все люди - братья" и "у людей толстая кожа". Парадоксально то, что самая "тонкая кожа" оказалась у Бусыгина. Попав в наивный мир сарафановской семьи, Бусыгин играя свою роль, невольно проявляет лучшие человеческие качества.

-Как дети относятся к отцу? Сопоставьте их.

Выводы учителя и учащихся: дети по отношению к отцу черствы, порой эгоистичны (выразительное чтение диалогов, анализ эпизода с пожаром). Нина серьезная, умная, но желая изменить свою жизнь, устав от безнадежности, готова оставить отца, брата. Но, полюбив, оттаивает, меняет свои жизненные взгляды.(выразительное чтение диалогов)

-Сопоставьте образ Бусыгина и Сильвы.(работа с текстом)

Выводы учителя и учащихся: Сильва рассказывает Бусыгину: " На, говорит, тебе последние двадцать рублей, иди в кабак. Напейся, устрой дебош, чтобы я тебя год-два не видел". Вампилов не случайно изначально драматизирует судьбы своих героев. Оказавшись в непростой ситуации, герои проявляют себя по-разному: Бусыгин на протяжении пьесы раскрывает свои положительные черты характера, что делает его благородным, сильным, порядочным. В отличие от сироты Володи, "сирота" Сильва-находчивый, но циничный. Истинное его лицо открывается тогда, когда он заявляет, что Бусыгин не сын, не брат, а рецидивист. Драматургу важно было сказать читателям: каждый человек делает свой выбор при любых обстоятельства.

- К какому типу людей относится Кудимов? ( Анализ эпизодов)

Выводы учащихся и учителя: "Улыбается. Он много улыбается. Добродушен",- говорить о нем Вампилов. Он представляет "тип правильных людей", которые создают вокруг себя удушающую все живое в человеке атмосферу". Хотя правду всегда говорит лишь один Кудимов, а все герои в силу обстоятельств врут, но удивительно в вампиловской комедии то, что ложь оборачивается сердечностью, теплом. Этот драматургический прием позволяет раскрыть такие глубины личности, духовности и доброты, о которых они сами не подозревали.

-Роль Макарской и соседа в пьесе. ( Чтение отдельных цитат )

Выводы: драматург рассматривает тему одиночества, способную довести человека до отчаяния. Наташа Макарская показана человеком порядочным и по-женски несчастной. Сосед предстает перед читателями человеком осторожным "сосед удаляется молча и боязливо", " разглядывает с опаской и подозрением"

- Жанр пьесы.

Рассуждения учителя и учащихся: слово комедия может быть понято в бальзаковском смысле слова: "человеческая комедия". Комедия - панорама жизни. Вампилов определяет жанр пьесы как комедия. Но наряду с комическим развиваются драматические события ( Сильва, Макарская, Сарафанов). А.Демидов назвал комедию "Старший сын" "своеобразной философской притчей". "В отличие от семейно-приключенческой драматургии, ориентированной на узнаваемость ситуаций жизни, "Старший сын" ориентирован, если можно так выразиться, на узнаваемость вечных, общечеловеческих, общедраматургических, бытийных ситуаций и проблем. Внутренняя структура пьесы вся как бы пронизана темами мировой драматургии:" (Е.Гущанская).

- Как относится Вампилов к Сильве, Бусыгину, Сарафанову? (ответ учащихся)

-Проблематика и идея пьесы.

Драматург не случайно заменил название пьесы "Предместье" на "Старший сын". Главное - не где происходит события, а кто участвует в них. Уметь слушать и слышать, понимать друг друга, проявлять милосердие - главная идея произведения Александра Вампилова. Критики говорят, что Вампилов создал собственный оригинальный художественный мир, особую драматургическую поэтику. Стихия пьесы добра; стихия, рождающая счастливые превращения и обретения, а не разрывы и утраты. Это драматургия, способная вселять в человека веру. Художественную глубину, достоверность пьесе придают некая условность, случайность, но драматург ни разу не дал усомниться в жизненности происходящего, не нарушил логику событий, каждый последующий шаг закономерно проистекал из предыдущей ситуации.

А.Румянцев в своей книге "Александр Вампилов" вспоминает: "Я упрекнул его в чем-то, а он возразил:

- Ты не прав, старик. Ты не имеешь оснований так говорить.

- Имею

- Почему?

- Потому что я люблю тебя.

Это прозвучало смешно, сентиментально. Вскоре после гибели Сани, перечитывая его книгу, я увидел, что жизнь в минуты того разговора продолжала его пьесу. Да, "Старшего сына", последнюю сцену".

Сарафанов, узнав, что Бусыгин не его сын, говорит: "То, что случилось, - все это ничего не меняет, Володя, подойди сюда: (Бусыгин, Нина, Васенька, Сарафанов - все рядом.) Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном. ( Всем троим). Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное".

В этих словах - вампиловский завет, оставленный всем нам. " Я люблю людей, с которыми все может случиться, - написал Саня в блокноте, то есть потаенно, для себя. Он не мог кому-то завидовать из-за того, что тому повезло больше; не мог унизить того, кто глупей, тем более несчастней. Он видел нас такими, какие мы есть, и хотел, чтобы мы были лучше. Он любил нас. И сам он достоин того же".

Валентину Распутину принадлежат слова: " Кажется, главный вопрос, который постоянно задает Вампилов: останешься ли ты, человек , человеком? Сумеешь ли ты превозмочь все то лживое, недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различимы и противоположности - любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение:" На эти вопросы дает ответ пьеса А.Вампилова "старший сын".

12 класс дата\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема: Основные жанры публицистического стиля: очерк, портретный очерк, эссе, репортаж, дискуссия.

Цель:учащиеся познакомятся с жанрами публицистического стиля.

Ход урока.

1.Орг. момент.

2.Беседа

- Назовите характерные признаки публицистического стиля.- Что общего у публицистического стиля с художественным? -Какие жанры публицистического стиля вы знаете?

Так же как и беллетристика, публицистика тематически неисчерпаема, огромен ее жанровый диапазон. К жанрам публицистического стиля можно отнести речи адвокатов, ораторов, выступления в печати (статья, заметка, репортаж, фельетон); а также путевой очерк, портретный очерк, эссе. Сегодня мы подробно остановимся на особенностях жанра очерка и его разновидностях. **Публицистика,** которую называют летописью современности, так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества - политическим, социальным, бытовым, философским и т. д., близка к художественной литературе.

**Слово "эссе**" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову exagium (взвешивание). Французское еззаi можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк. Это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

**Основной задачей эссе** является донесение информации или объяснение чего-либо. Эссе выполняет эту задачу посредством прямого авторского высказывания, а, значит, в эссе не создаются ни персонажи, ни сюжет. Обычно, эссе предполагает новое, субъективное мнение о какой-либо ситуации и может иметь философский, публицистический, критический, научно - популярный и др. характер.  Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе. Некоторые признаки эссе Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно- популярный или чисто беллетристический характер. в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Тема эссе должна** служить своей цели - побуждать к размышлению. Это может быть спорный тезис, либо известное изречение. Поэтому, формулировка темы эссе обычно содержит в себе вопрос и проблему, например: «Правителями становятся ловкие подбиратели голосов». К. Победоносцев, "Что важнее: пушки или масло?" Тема эссе

**В эссе предмет или явление служат** словно предлогом для мыслей пишущего. Или писатель ходит кругами вокруг конкретной темы, словно «плетет кружево» или «паутину» повествования. Это качество можно наблюдать, анализируя названия. Часто в них появляется предлог «О», так как заглавие лишь приблизительно отражает содержание работы, или является первоначальной точкой для рассуждений автора, или не связано напрямую с темой эссе. Не случайно и наличие союзов «КАК», «ИЛИ». («О совести», «О природе слова», «Как читать книгу»). Эссе может быть посвящено философским и историческим проблемам, критическим и литературоведческим вопросам, автобиографическим фактам и многому другому.  **Эссе может воплощаться** в различные литературные формы: моральную проповедь, статью, дневник, рассказ, исповедь, речь и многие другие. Используя их возможности и пересекая жанровые границы, эссе сохраняет свою жанровую самостоятельность. («Политическая исповедь молодого человека», «Эскиз познания поэта», «Неотправленное письмо певице »).

Титульный лист (используется, в основном, в студенческих эссе). 2. Введение эссе. Суть и обоснование выбранной темы. На этом этапе необходимо сформулировать вопрос, на который будет найден ответ в ходе написания эссе. Кроме того важно определить актуальность темы и термины, необходимые для ее раскрытия 3. Основная часть эссе. Изложение ответа на основной вопрос. Данная часть содержит анализ имеющихся данных и аргументацию точки зрения автора. В зависимости от вопроса, анализ можно проводить на основе различных философских категорий, например: причина - следствие, форма - содержание, часть - целое и т.п. Каждый абзац Вашего эссе должен содержать лишь одну законченную мысль. 4. Заключение эссе. Суммирование уже сделанных выводов, подведение общих итогов. Кроме того, можно еще раз повторить основные моменты эссе, сделать иллюстрирующую цитату, либо закончить сочинение возвышенными нотками. Структура эссе

**Структура эссе определяется предъявляемыми к** нему требованиями: Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т). Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А). Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Структура эссе Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы заключение.

**Вступление и заключение** должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора). 2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы. 3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты : Классификация эссе С точки зрения содержания **эссе бывают** : философскими, литературно - критическими, историческими, художественными, художественно - публицистическими, духовно - религиозными и др.

**1**. Небольшой объем. Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста**. 2**. Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка. Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос**. Признаки эссе** 3. Свободная композиция - важная особенность эссе. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот". 4. Непринужденность повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам. **Эссе призвано удивить читателя (слушателя**) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы. 6. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора. 7. Ориентация на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно. Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа. Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Обязательным формальным требование данной **работы является заголовок**. Остальное: содержание, способ изложения мыслей, постановка проблемы, формулирование выводов и т.д. - пишется по усмотрению автора. 2. Главным требованием содержательного характера является высказывание взгляда автора на рассматриваемую проблему. Здесь возможны варианты: сопоставление уже известных точек зрения и мнения пишущего или только выражение субъективных мыслей автора по рассматриваемому вопросу. Общие рекомендации :

**В качестве средств художественной выразительности при написании эссе** приветствуется использование различных **метафор, ассоциаций, сравнений, приведение афоризмов,** цитат (однако не стоит забывать о том, что эссе - это всё-таки личное мнение и увлекаться цитированием не стоит), проведение параллелей и аналогий и т.п. Живость и динамичность тексту эссе обычно придают вопросы, неожиданные переходы, непредсказуемые выводы. 4. При написании эссе следует избегать таких фраз, как "В данном эссе я расскажу о…", "В этом эссе рассматривается проблема…" и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе - заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам. Главное при написании эссе - высказать СВОЮ точку зрения. Динамизм сегодняшней жизни, высокие темпы всех происходящих в обществе процессов затронули и сферу образования. Важнейшими требованиями к уровню образованности современного человека являются не только глубокие знания профессиональной направленности, но и умение грамотно, связно, доступно и красиво формулировать свои мысли. Поэтому одним из самых часто используемых способов контроля знаний учащихся становится написание эссе.

Толковый словарь**. Очерк – 1**. небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых).2. Общее изложение какого-нибудь вопроса. Энциклопедический словарь. Очерк – 1. в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большой описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. 2. публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило в сопровождении прямого истолкования их автором. **Бывают очерки и небольшие**, публикуемые в газетах, и значительные по объему, публикуемые в журналах, и целые очерковые книги. Так, в свое время в журнале были опубликованы очерки М. Горького «В Америке». Целую книгу составляют очерки В. Овечкина о русской деревне 50-х годов «Районные будни». Известны книги очерков В. Короленко, Л. Леонова, Д. Гранина, В. Лакшина, В. Распутина.

 Очень популярен **путевой очерк**, путевые зарисовки. Поездки, экспедиции, встречи с интересными людьми дают богатый материал для достоверного и вместе с тем художественного описания края, для рассказа об интересных людях, их быте, для размышлений о жизни. **Характерной особенностью очерка является документальность, достоверность** фактов, событий, о которых речь. В нем называются подлинные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия, очерке, как и в художественном произведении, используются и выразительные средства, вводится элемент художественной типизации. Очерк, как и другие жанры публицистики, всегда поднимает какую-то важную проблему. **Различают очерк путевой**, в котором рассказывается о дорожных впечатлениях: даются зарисовки природы, быта людей **Очерк портретный** раскрывает личность человека, его характер, и проблемный очерк, в котором поднимается какая- то социально значимая проблема, предлагаются, анализируются пути ее решения. Нередко в очерке сочетаются все его разновидности: в путевом встречаются портретные зарисовки или волнующая автора проблема.

Как вы думаете, из каких основных частей создается очерк**? В качестве начала очерка** может быть использовано описание внешности героя, описание места действия, описание среды. Зачин может быть и повествовательным, если автор решил начать очерк с какого-либо эпизода, ярко характеризующего личность героя. Все зависит не только от писательской манеры, но и от тех задач, которые автор решает в своем очерке. Как начать портретный очерк? **Очерк - это жанровая форма, в которой двигателем сюжетного развития, главным организующим материал фактором выступает авторское «я», образ автора (**отношение его к действительности, к предмету изображения). Очерки могут быть более или менее сдержанными, строгими по степени самовыражения, по тону (это зависит от индивидуального вкуса и манеры), но обязательной чертой жанра остается тесная связь изложения с авторским «я».

-Как вы думаете, каково место авторской позиции в портретном очерке? - Каким вы представляете себе человека Древней Руси, имея в виду наиболее типичные, характерные его черты? Напишите начало очерка о человеке, которого вы хорошо знаете. С чего вы начнете?

Индивидуальная работа

Подобрать и записать прилагательные, характеризующие телосложение человека, его фигуру, осанку, походку, лицо, взгляд, волосы, руки. Каково место авторской позиции в очерке?

Повторим

- Какие жанры публицистического стиля вы знаете? -Что такое очерк? -В чем особенность проблемного очерка?- По какому типу речи строится проблемный очерк? -Что такое путевой очерк? Приведите примеры. В чем отличие портретного очерка от портретной характеристики в художественном произведении?

**Домашнее задание** Собрать материал для очерка о своем товарище, друге или взрослом, уже работающем человеке

12 Класс дата\_\_\_\_\_

Тема: Жизнь и судьба Сулейменова: геолог, ставший поэтом; поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирика: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Одна война закончилась другой», «Минута молчания на краю света», «А. Вознесенскому», «Земля, поклонись Человеку!» (по выбору учителя.

Цель:учащиеся смогут познакомиться с жизнью и творчеством поэта.

Ход урока.

I. Оргмомент. Постановка проблемы. Слово учителя «Войдет в здание Союза писатель непричесанный, угрюмый, молодой. В деснице, как копье, ручка с пером, за пазухой теплая тетрадь со средствами самовыражения. И встречает его швейцар Хоттабыч – бей и задает ему вопрос не по технике, а по существу:

- Если думаешь: что твоя деревня – мир, а твои кузнечики – орлы, остановлю тебя!

- Да пошел ты, - скажет непричесанный –

Помоги лучше перо где-нибудь прислонить

- Ответь и прислони .

Но непричесанный уже на втором этаже. (из воспоминаний)

Вопрос. Какие качества вы бы выделили  у этого молодого человека, так стремительно ворвавшегося в литературу? Этим молодым человеком был Олжас Сулейменов. Сегодня на уроке мы познакомимся  с жизнью и творчеством  нашего современника Олжаса Сулейменова. В ходе урока мы будем работать с ассоциативной картой  и заносить туда те качества, которые Будем узнавать  в течение  всего урока, а в завершении урока  составим его словесный портрет и выразим свое отношение к поэзии. И так, первые штрихи к портрету.

  Ассоциативная карта.

непричесанный,угрюмый маргинальный геолог, историк,филолог, этнограф

популярный, неподражаемый трибун энергичный, жизнелюбивый,

философ, патриот, защитник природы,гражданин ученный, языковед, общественный деятель

 II. Слово учителя. Олжас Сулейменов наш современник.

         Пусть все нас удивляют, что на уроках русской литературы мы говорим о творчестве  Олжаса Сулейменова. Его поэзия – яркий пример интернационального  характера большой мировой литературы и русской литературы XX века в частности. В самых разных концах мира писатели, независимо от своих политических убеждений и этнической принадлежности слушают друг друга, переходят на язык другого народа. Творчество Сулейменова  - это естественное родство двух культур, их взаимодействие, когда национальное содержание не просто выражается на другом языке, но образует художественный  сплав – русско – казахских у Сулейменова, русско – киргизский у Айтматова и другие. Таких писателей поэтов стали называть маргинальными, имеющими двойное культурное гражданство. (работа с ассоциативной картой: маргинальный)

III. «По карте, предначертанной историей»

         Выступление учащихся.

 1 ученик. Олжас Сулейменов родился в Алма–Ате в семье  военного. После школы избрал для себя трудную и романтическую профессию – поступил на геологический факультет Казахского университета. Студентом много ездил по Казахстану, написал дипломную работу по разведке нефти, имевшую серьезное практическое значение и с дипломом геолога, казалось бы, неожиданно ушел в литературу поступив в Литературный институт имени Горького и позже  - в заочную аспирантуру кафедры русской филологии КазГУ. Случай нечастый, но не единичный Чехов и Булгаков – врачи, Мусрепов и Айтманов закончили сельхозинститут. Истоки его поэзии восходят  к традициям Абая. Но геология отложила определенный отпечаток на Сулейменова – поэта. Он научился мыслить масштабно, как геолог проникать вглубь казахской истории и культуры. Олжас Сулейменов не просто замечательный лирик, он поэт – историк, филолог и этнограф. Для него человеческое слово – «выдох вечности», а долг художника – через слово и в слове оживлять правду истории.

По азимуту кочевых родов, По карте, предначертанной историей,

 По серым венам древних городов Здесь долг я понял, глянув на годы

  Возвысить степь, не унижая горы…

        («Разлив»)

(Работа с ассоциативной картой: филолог, историк, геолог, этнограф)

2 ученик. Первые стихи Сулейменова появились в печати в 1958 году. Широкая известность приходит к Олжасу в 1961 году. Когда выходит его поэма «Земля, поклонись человеку», посвященная полету первого человека в космос, Юрию Гагарину.

   В это время Сулейменов выпускает каждый год по сборнику, интенсивно работая «Аргамаки» (1961 г.) «Солнечные ночи» (1962) и «Ночь - парижанка» (1963 г.) и другие. Слова, премии, зарубежные поездки обрушиваются на поэта, книги раскупаются мгновенно. Вместе  с Е. Евтушенко, А.Вознесенским, Б.Ахмадулиной часто читает стихи с эстрады. Голос и внешность его   неподражаемы. Стихи – откровения первой эпохи гласности.

  Если ты человек, сотвори себе имя, И, быть может, оно

   Станет символом племени,Молодым и угрюмым, как вечная ива

 Что склонилась над холодом быстрого времени.

(работа с ассоциативной картой) популярный, неподражаемый трибун.

3 ученик. Необычайная гордость за любимую  родину – первую космическую гавань нашей страны позволила создать поэму  «Земля, поклонись человеку». Вся поэма – взволнованный лирический монолог – размышление об истории и современности, о величии усилий  всего человечества, о  начале Великого века, о великом человеке Юрии Гагарине. Жизнеутверждающий  пафос поэмы, великое жизнелюбие Олжаса:

    Я люблю тебя, жизнь,  За весну,

    И за страх, И за ярость,  Я люблю тебя жизнь, И за крупное,

   И за малость  За свободу движений   За скованность

    И за риск Я люблю тебя, жизнь

  За соленость каспийских брызг:

(работа с ассоциативной картой жизнелюбивый, философ)

4 ученик. Лирика Олжаса Сулейменова по тематике разнообразна: разные страны и континенты, история и культура, судьбы своего народа и судьбы человечества, любовь к природе родного Казахстана, боль за скверные поступки человека по отношению к природе.

Волчата.Шел человек, Шел степью долго-долго   Куда? Зачем?

  Нам это не узнать.В густой лощине он увидел волка,

  Верней – волчицу,  А точнее  - мать    Она лежала в зарослях полыни

   Откинув лапы и оскалив пасть,  Из горла перехваченного плыла

Толчками кровь,   Густая, словно грязь.   Кем? Кем? Волком? Охотничьими псами?   Слепым волчатам эта не узнать  Они, толкаясь и ворча, сосал     Большую неподатливую мать. Голодные волчата позабыли, Как властно пахнет в зарослях укроп,  Они, прижавшись к ранам, жадно пил    Густую, холодеющую кровь.И вместе с ней вливалась жажда мести

  Кому? Любому, лишь бы не простить И будут мстить

    В отдельности, не вместе,  А встретятся – друг другу будут мстить.

    И человек пошел своей дорогой. Куда? Зачем?    Нам это не узнать.

    Он был волчатник,  Но волчат не тронул –  Волчат уже   Не защищала мать

Драма браконьерства описана в стихотворени   На озерах Кургальджино.

августовская кутерьма  -солнце Африки зажжен  тайным образом в птичьих умах.Улетят, не удержит ничто; дав круги над родным гнездом,

откочуют в далекий край   вереницы  гусиных стай.  Гуси белые, бедные гуси, Не отпустим вас, не отпустим  дорогие  поля и ку  паутинные петли грусти.Не отпустит, задержит родина   возвратит на озера дробью.    Осень ветви ломает в саду Гусь расстрелянный бьется в пруду.

  Ночи августа,    Уходите, но помните – Нет чернее ночей.

       Ветка яблони надо мною приподнята,   Ночь пахуча, как чай.

    Рот открой И невидимо в горло

                   Проберется ручей,

                   И течет по зеленому городу.

                   Этот час.

                   Ветка яблони,

                   Как завеса приподнята.

                   В черном небе – огонь

Слово учителя: Поэт должен быть в первую очередь  гражданином, любящим и прославляющим родину. Обращение к дорогому человеку – айналайн. «Кружись вокруг тебя» - подстрочный перевод. «Принимаю твои болезни» и «Любовь моя» - смысловые переводы.

                                       Айналайн.

                   Кочую по черно – белому свету.

                   Мне дом двухэтажный построить советуют.

                   А я, как удастся какая оказия,

                   Мотаюсь по Африкам, Франциям, Азиям.

                   В Нью-Йорке дастанами   выступают,

                   В Алепе арабам глаза открываю, вернусь,

                   И в кармане опять – ни копья;

                   Копье заведется – опять на коня!

                   Последний ордынец к последнему морю!

                   На карту – проливы, саванны и горы!

                   А нас хоронили – ногами на запад,

                   Лежат миллиарды – ногами на запад

                   под желтым покровом  монгольской степи –

                   тумены  Нагаев, Найманов, казахов, -

                   не зная, что Азия западней Запада,

                   Запад – восточней Китайского моря,

                   а нас хоронили ногами на Запад!

                   Шумит спиной последнее море.

                   Кружись, айналайн, Земля моя!

                   Как никто,

                   Я сегодня тебя понимаю,

                   Я кочую, кружусь по дорогам твоим…

                   (работа с ассоциативной картой:

                    Защитник природы, гражданин)

Слово учителя: Зрелого Сулейменова  можно  было бы назвать баловнем  судьбы – признание награды. Он становится  общественным деятелем, членом правительства. Еще в начале 60 годов он стал заниматься этимологией, сравнительным языкознанием. Первые статьи были посвящены памятнику древнерусской  литературы – «Слову о полку Игореве», параллельно изучал древнетюркские руны, получалась книга «Аз и Я». В этот период он становится  во главе движения «Невада - Семипалатинск» вместе с поэтом Мухтаром Шахановым. Они достигли своей главной  цели: Казахстан перестал быть «ядерной помойкой». Он работал послом в зарубежных странах, но не называет поэзию по мысли Олжаса поэзия должна быть поступком во имя истины и добра, как и сама жизнь поэта.

Рефлексия. Авторский стул

Задание: 1 группа: Составить словесный портрет Олжаса Сулейменова (краткий, точный) используя ассоциативную карту

                2 группа: выразить в стихотворной  форме свое отношение к поэту.

Подражание Маяковскому:

Я себя Сулейменовым меряю

Кто более всего в поэзии ценен?

Мы говорим литература –

Подразумеваем – Сулейменов

Мы говорим Сулейменов

И видим поэзию.

О, Олжас вы просто класс !

Много мы узнали

Говорим мы здесь, сейчас

Вас не просто хвалят

Поэт, конечно, интересный ты

В твоих стихах – полет мечты!

              Из непричесанного и угрюмого юноши Олжас превращается в одаренного двуязычного поэта. Круг его интересов широк – геология, история, филология, этнография. Обретя популярность, много выступает он – неподражаемый трибун. Стихи Олжаса жизнелюбивы, с философской и патриотической  направленностью, он выступает часто как защитник  природы, гражданин. Зрелая пора творчества характеризует его как ученного, языковеда, известного общественного деятеля. Всегда честный энергичный.

12 Класс Дата\_\_\_\_\_\_\_

**Тема**: Понятие бардовской песни и ее специфика (обзор). Тематика песен А. Галича, В. Высоцкого и Б. Окуджавы, В. Долиной и др. Б.Ш. Окуджава. Лирика: «Полночный троллейбус», «Король», «Голубой шарик», «До свидания, мальчики», «Мне нужно на кого-нибудь молиться...», «Март великодушный», «Грузинская песня», «Ваше благородие, госпожа разлука...2, «Песенка о Моцарте», «Старинная студенческая песня» и др. (1-2 по выбору учителя и учащихся).

Цель: знакомство учащихся с жанром авторской самодеятельной песни, бардовской песней, творчеством А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы;

Ход урока.

1.Орг. момент. Приветствие

Слово учителя

Сегодня мы создаем литературный альманах “Я выбираю свободу…”. В работе будут участвовать: Редактор, Корреспонденты, Биограф, Критики, Музобозреватель, Секретарь.

Открываем 1 страничку, которая называется “Экскурс в прошлое”. И слово предоставляется редактору.

Слово Редактора

Поэтический “бум” времен “оттепели”, всплеск интереса к поэзии, к лирике нашел выражение и в явлении так называемой “авторской песни”. Название это условно и подразумевает творчество “поющих поэтов”, сочетающих в одном автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора. Доминантой в “авторской песни” является стихотворный текст, которому подчинены музыка и манера исполнения. Словесная сторона принадлежит области художественной литературы. Авторская песня стала общественным движением 50-90-х годов XX века. Существует она и сегодня. Но пиком развития стали именно эти годы “оттепели”, когда в противовес официальной советской песни чуть не вся страна слушала и пела песни неофициальные, соответствующие духу времени, духу романтики, воздуху свободы, песни, обычные по мелодии и глубокие по смыслу, заложенному в стихотворный текст. Это песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Новеллы Матвеевой, Владимира Высоцкого и многих других. Они поются и сегодня в дружеских компаниях, у костра, в походах, в неформальной обстановке. Эта неформальность авторской песни и составляет ее притягательную силу. Авторская песня обращена к каждому, она про каждого. Массовость проявилась в сформировавшемся стихийно целом движении авторской песни: проводились слеты, фестивали, возникали клубы авторской песни. Демократичность этого явления выразилась и в том, что многие стали пробовать себя в качестве авторов, находили способ самовыражения, не претендуя на мировую славу или высокие гонорары. Широкое распространение авторской песни сделало ее лучшие образцы поистине народными - авторов часто не помнили, несколько изменялся текст. Все эти признаки делают авторскую песню близкой к городскому фольклору.

**Музобозреватель:**

Вторая страничка называется: “Наполним музыкой сердца…”. Авторскую песню называют бардовской. Основное качество бардовской песни – это то, что за песней всегда стоит какое–то чувство, смысл, душа автора. Бардовская песня – живая песня, она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится. Чтобы написать хорошую бардовскую песню, совсем необязательно быть профессионалом в музыке, поэзии, быть профессиональным гитаристом. Песне нужно отдать частичку своей души, а для этого нужно обладать гармоничной, доброй, светлой и безграничной душой. Бардовская песня имеет многовековую историю и существует с момента появления человечества. Она имела разные названия, бытовала в разных странах. Расскажу одну притчу:

Еще задолго до Рождества Христова на земле жили люди, которые назывались кельтами. Своих мудрых учителей они называли друидами. Перед знаниями материального и духовного миров друидов преклонялись многие народы. Чтобы получить звание начальной степени друидов, избранные должны были 20 лет обучаться у жреца. Пройдя испытание, обучение, посвящение, избрани к назывался бард. Теперь он имел право идти в народ и петь, вселяя в людей свет и истину своей песней, формируя словами образы, исцеляющие душу.

Бардовскую песню можно воспринять тогда, когда внимание слушателя ничем не отвлекается. Нужно полностью погрузиться в чувственно-образный мир песни, необходимо создать свои образы. Бардовская песня – это язык сердца, души.

**Секретарь проводит словарную работу:**

**Бард** – поэт и музыкант, исполнитель своих песен.

**Аккорд** – сочетание нескольких музыкальных звуков.

**Аккомпанемент –** музыкальное сопровождение.

**Авторство** – принадлежность произведений автору.

**Гитара** – струнный щипковый музыкальный инструмент с деревянным корпусом в форме восьмерки.

Страничка третья **“Я никогда не верил в миражи. В. Высоцкий” начинается с чтения стихотворения наизусть, затем звучит музыкальный отрывок из песни “Я не люблю…”**

**Биограф:**

Он не вошел, а буквально ворвался в искусство в начале 60х. Это было время рождения русской поэзии. Он имел специальное актерское образование. Он был уникальной личностью. Его детство было весьма благополучным. Он родился в семье офицера, какое–то время после войны жил с отцом и мачехой в Германии. Он был любимым ребенком. Высоцкий выдержал конкурс в школу-студию МХАТ, по окончании стал работать в Московском драматическом театре им. Пушкина. В 1964 году открылся театр драмы и комедии на Таганке. Владимир в нем работал до конца жизни. Прошло немного времени, и люди стали ходить в театр “на Высоцкого”. Его роли - Галилей, Гамлет. В 1968 году получает 1 премию за роль Хлопуши в спектакле “Пугачев”. В.Высоцкий снялся в фильмах: “Как царь Петр арапа женил”, “Место встречи изменить нельзя”, “Стряпуха”, “Вертикаль” и других. У Высоцкого был непростой характер. Любил выпить. У него была сложная личная жизнь. В браке со второй женой Людмилой Абрамовой у него родились два сына: Аркадий (закончил ВГИК, работает на телевидении), Никита (актер). Третьей и последней женой была французская актриса Марина Влади, которая помогала ему организовывать концерты и в записи пластинок. Б. Окуджава говорил: “Высоцкий был поэт - со своей темой, своим голосом. В нем много было от природы, от бога, это разрывало его. Страдание было главным в его творчестве, страдание – способ выражения. Он был одаренный человек”

Показ видеофрагмента программы “Чтобы помнили… В. Высоцкий”

Критик:

Владимир Высоцкий в свое время про бардовскую песню говорил: “Искусства настоящего без страдания нет, и человек, который не выстрадал, творить не может. Необязательно, чтобы притесняли его или стреляли в него, мучили или пугали тюрьмой, достаточно, чтобы в душе человек испытывал чувство страдания за людей близких, вообще за ситуацию. Авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять весь вечер перед вами один человек с гитарой, глаза в глаза. Для авторской песни нужно: ваши глаза и уши, мое желание вам что-то рассказать, а ваше желание что-то услышать.

Звучит стихотворение наизусть “Мы вращаем Землю”.

Критик:

Из воспоминаний Всеволода Абдулова: “При жизни Владимир увидел напечатанным только одно свое стихотворение и то не полностью, в искаженном виде. Литературный архив Владимира явился подлинным открытием для всех. Это серьезные опыты в прозе, поэма для детей, киносценарии. Настоящей сенсацией стали около двухсот пятидесяти ранее никому не известных стихов. Наступает время серьезного изучения феномена Высоцкого. Природа поэзии не проста – это новаторская форма, новые законы стихосложения, сложнейшие рифмы, виртуозность стихотворной техники. С Володей меня связывала многолетняя дружба, я мог бы говорить о том, каким нежным, добрым, отзывчивым человеком он был. Высоцкий никогда ни в чем не кривил душой.

Сейчас прозвучит “Песня о друге”. Она является идеальной. Тема дружбы, измены, предательства, мужества, трусости занимает важное место в бардовской песне. Слушая эту песню, попытайтесь представить людей, которые есть в вашей жизни, друг он или враг, или просто так. Как поведут они себя в экстремальной ситуации?

Звучит песня “Песня о друге”.

Музобозреватель:

Гитара, как никакой музыкальный инструмент, подходит для бардовской песни. Лирическая, мягкая, задушевная, проникновенная, она хороша и в узком кругу друзей, в туристическом походе, у костра. Гитара - самый интимный инструмент. Кто-то из великих музыкантов сказал, что любой другой музыкальный инструмент нарушает тишину, а гитара ее создает. А в бардовской песне как раз необходима тишина – для разговора по душам.

А мы тем временем открываем четвертую страничку нашего альманаха, которая называется “Александр Галич. Как свеча в потемки…”

Звучит стихотворение наизусть (“Век нынешний и век минувший”).

Критик:

**Стихи и песни Александра Галича** живут и всегда жили на родной земле, тогда как поэта вынудили покинуть отчий дом. За несколько месяцев до отъезда, он до последнего дня надеялся, что этого не случится. Он пережил это событие в стихах:

Ты не часто мне снишься, мой Отчий Дом. Золотой мой недолгий век.  
Но все то, что случится со мной потом Все отсюда берет разбег..

Всё – это детство в доме, где когда-то Пушкин впервые читал друзьям “Бориса Годунова”, а столетие спустя Галич, мальчишкой, видел и слышал великих Мхатовских актеров Качалова и Леонидова. И первые стихи, расхваленные Э.Багрицким. И учеба в студии у самого Станиславского. И легендарный спектакль “Город на заре”, где Галич был не только актером, но и соавтором пьесы. В 1958 году он начинает писать совсем другие стихи:

Чтец читает стихотворение “Памяти Пастернака”.

Эти песни, как скажет сам поэт, стали “началом моего истинного, трудного и счастливого пути. И нет мне смирения, ни гордыни, а есть спокойное и радостное сознание того, что впервые в своей долгой и запутанной жизни я делаю то, что положено мне сделать на этой земле”. Эти песни Варлам Шаламов назвал “энциклопедией нашей жизни”. Жанровые песни Галича полны юмора и сочувствия к их незадачливым героям, которые хотя и вполне вписывались в тогдашнюю социальную действительность, но почему-то каждый переживал свою драму. Это наиболее известные песни: “Леночка”, “Баллада о прибавочной стоимости”. Цикл “Литературные мостки” звучит как трагическое размышление о судьбах Ахматовой, Зощенко, Пастернака. Александр Галич открыто произнес правду о нашей жизни в годы, названные потом застойными. Это было потрясением.

Биограф:

Его дальнейшая судьба – запрет петь песни, которому он не подчинился, изгнание и смерть – на время заслонила Галича – поэта трагической фигурой Галича – гражданина. К нам возвращается поэт Галич, и, быть может, его лирические стихи помогут ощутить немного иначе и его сатиры, в которых все-таки главное – боль, любовь и надежда. Александр Галич (настоящая фамилия Гинзбург) – русский драматург, поэт. Написал сценарии к фильмам “Вас вызывает Таймыр”, “Верные друзья”, “На семи ветрах”. С начала 1960 года неофициальное признание как автор и исполнитель песен – новелл в основном трагикомического содержания. С 1974 года жил и работал за границей.

Звучит стихотворение “Последняя песня”.

Биограф:

Следующая страница нашего альманаха**: “Булат Окуджава. Надежды маленький оркестрик”**

Звучит песня “Песенка о ночной Москве”(на фоне мелодии Биограф говорит)

Наверное, в нашей стране нет человека, который не слышал песен Окуджавы. Они появились в середине 50-х годов. Булат Окуджава происходил из семьи крупного партийного работника. Детство прошло в Москве, затем в Магнитогорске. В 1937 году отец был арестован и вскоре расстрелян, мать сослана в лагерь, а мальчик отправлен в детский дом. В 1942 году из 9 класса он ушел добровольцем на фронт. Там произошло его становление как поэта.

Стихотворение наизусть “Четыре года”.

На тему Великой Отечественной войны написано много стихотворений, некоторые положены на музыку.

Песня из кинофильма “Белорусский вокзал” в исполнении класса под фонограмму.

Чтение стихотворения “Песенка веселого солдата”.

В Москву Окуджава вернулся в 1956 году. Были написаны песни для фильмов: “Приключения Буратино”, “Белое солнце пустыни” (песня Верещагина), “От зари до зари” (“Бери шинель, пошли домой”) и другое. Поэт говорил: “война – противоестественное состояние человеческих отношений, ибо она разрушает, губит, опустошает души от постоянного созерцания людского горя.

Звучит песня “Второе послевоенное танго”.

Критик:

Авторская песня Окуджавы отличалась неброской мелодией, поскольку главным было содержание. Оно тоже было своеобразным: в песне не содержались ни призывы, ни описания войн, насилия. Песни имели сложную судьбу. Они распространялись на территории всей страны, а сам он жил “внутренним эмигрантом”. Первое появление Окуджавы на публике вызвало раздражение не только во властных кругах, но и среди коллег. Композитор Соловьев –Седой назвал мелодии белогвардейскими, Вертинский – песнями для неуспевающих студентов. Его обвиняли в пошлости, прогоняли со сцены. Но его песни пела вся страна. Основной темой его творчества была – любовь к Арбату. Создан сборник “Арбат, мой Арбат”.

Звучит фрагмент выступления Окуджавы перед зрителями.

Чтец выступает со стихотворением “Полночный троллейбус”.

Булат Окуджава и Арбат не разделимы. Дух Арбата царит в стихах и песнях, стали символом чести, гордости за народ. Слушая сегодняшнего Окуджаву, мы слышим неторопливую речь зрелого человека. Умудренный жизненным опытом очень непростых лет, Окуджава не ожесточился к власть имущим, отнявшим у него родителей, не замкнулся в неприятии действительности. О чем бы он ни писал – о веке нынешнем или минувшем, об опыте истории, он размышляет о нашем времени, вере в добро, справедливости.

Секретарь Шестая страничка носит название “У Музы под крылом…”

Свобода. Я выбираю свободу! И этим сказано все. Ведь все без нее мы пропали.  
Свобода – жизни ядро! Свобода греет нам душу, Она излучает тепло.  
И жизнь была б без свободы, Словно нефти пятно. Темной, мрачной и странной,  
Никому, никому не понятной, Да, - жизнь без свободы – тюрьма. Можешь кричать, не услышать тебя.

А потому – надо жить свободно, Не быть марионеткой, Чтоб жизнь текла рекой, А не находилась в клетке!

*Дмитрий Волков.*

 Крыши города Вижу из окна Почему –то холодно, Почему? Не знаю я. Свободная молния  
Приветствует ночь, Сверкает, безбожница,  Воздуха дочь. Сегодня похожаь На крылья свободы,  
Ударила снова, Убила невзгоды. Ударила снова В соседскую крышу, Голуби, словно  
Боятся, не дышат. Крыльям хвала! Голубь свободен, Лишь для меня путь не свободен.  
Я так хочу взлететь к небесам. И я улечу К далеким краям, Золотым берегам.

Я выбираю свободу… Что такое человек? “Птица без перьев и хвоста” - так сравнивает древнегреческий философ Сократ человека с птицей, так как птица – это свободолюбивое существо. Каждый человек рождается индивидом с характерными отличительными при знаками, но в то же время человек имеет право на свободу. В моем понимании свобода- это русская деревня. Какая она? Сразу вспоминаю старый дом, запах свежего сена, необъятные поля. Приезжая в деревню, я полностью чувствую себя свободной, так хочется взмахнуть руками, превратиться в маленькую птичку, подняться в небо и долго летать, летать. Я думаю, что каждый человек, не испытывающий этого чувства, позавидовал бы мне

Музобозреватель: Каждому свое – каждому времени своя песня. Поэтому когда начинается борьба против шлягеров, пустых любовных песенок, хочется сказать, чтобы их оставили в покое, каждый сам решит, что ему слушать, и всякие песни рождаем мы сами- слушатели. Ведь если бы все ценили, любили и слушали только хорошие песни, то не было бы плохих.

Редактор:

Итак, наш литературный альманах создан. Благодарю за помощь в создании шедевра...

Всем большое спасибо!

Урок заканчивается под мелодию песни Б. Окуджавы “Полночный троллейбус”

Домашнее задание: в тетради составить таблицу “Поэты – песенники”

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поэт | Даты жизни | Особенности лирики | Примеры произведений |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

12 класс дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема: Виды грамматической связи в тексте. Типология текстов.

Цель: Определить основные критерии языкового качества текста. Изучить стилевые черты, языковые средства и основные жанры публицистического, научного, художественного, официально-делового стилей. На примере текстов выявить особенности каждого из стилей.

Ожидаемые результаты

Учащиеся смогут определять стиль и тип текста, смогут назвать языковые стилевые черты, перечислить жанры публицистического, научного, художественного, официально-делового стилей

Ход урока.

1.Орг. момент.Приветствие

**2.Вступительное слово учителя**

**-** А как вы думаете, почему нужно уметь определять стиль речи?

-Верно, у каждого стиля речи свои специфические Основной значимой единицей речи является слово. Точность и ясность речи в первую очередь зависит от точного словоупотребления. Для того чтобы в каждом конкретном случае правильно и точно выбрать слово, необходимо знать его значение, смысловые связи с другими словами.

Нужно ясно понимать, Что задача не простая. Мысль словами выражать -  
Суть стилистики такая. Диссертация, беседа, Речь, статья или роман?  
Заявление на соседа, Что устроил балаган.В языке во всём система. Не к чему же нам гадать,  
Чтоб не мучила делема, - Нужно стили речи знат

особенности, закономерности, правила употребления, характерные черты, которые необходимо уметь определять

1 группа: научный стиль 2 группа: публицистический 3 группа: разговорный 4 группа: художественный стиль

Примерно так

1.Краткость 5 баллов

2.Конкретность 5 баллов

3.Охват всего материала 5 баллов

4. Последовательность

**5 баллов**

Применение Практическая часть

Работа в паре.В юности мы бываем жестоки к непохожести! Мы ее не понимаем, а поэтому не любим. Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. Но есть ведь и другие тесты, и по ним определяют настоящего человека.

Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. А «косая сажень», открытый взгляд и широкая улыбка актёра в кино несут в себе исключительно положительный заряд.

В жизни как раз не все совпадает. И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак. Люди не раз ошибаются, принимая за чистую монету показное радушие, за которым прячется равнодушие и лицемерие. И как важно в непохожести увидеть ту изюминку, что помогает нам увидеть качества настоящего человека.

1. Какую из предложенных пословиц вы бы выбрали в качестве заголовка к этому тексту?

А) Не место красит человека, а человек место.

Б) Мал золотник, да дорог.

В) Не все золото, что блестит.

Г) Муравей невелик, а горы сворачивает.

2. К какому стилю речи относится текст?

А) к публицистическому;

Б) к научному;

В) к разговорному;

Г) к официально-деловому.

3. Каков тип речи текста?

А) описание с элементами рассуждения;

Б) рассуждение;

В) повествование с элементами описания;

Г) описание.

4. Укажите, в каком значении употреблено слово «заряд» (предложение № 6)?

А. снаряд.

Б. порох.

В пуля.

Г. Эмоции

5. Укажите соответствие жанров по стилям?

1)научный стиль А. сказка;

2)официально- деловой Б. монолог;

3)разговорный В. очерк ;

4)публицистический Г. аннотация

5)художественный Д. заявлении

Закрепление материала

**Задание 1**: Определите, к какому стилю относятся следующие слова и словосочетания.

1.Вопросы экологии, завершившийся эксперимент, библиографический указатель. (Научный).

2.Судебное разбирательство, предстоящие переговоры, валютный коридор, парламентские дебаты. (Официально-деловой).

3.По данным социологического опроса, светская хроника, защищать природу. (Публицистический).

**Задание 2**: **Практическая работа по заполнению деловых бумаг**

**1.**Написать заявление о приеме на работу.

**2. Написать резюме.**

**Задание 3:****Работа с текстом (пример анализа текста публицистического стиля).**Прочитайте текст, определите стиль речи. Выпишите слова, определяющие стилевую принадлежность текста.  
Выполните задание:  
1.    К какому стилю речи относится текст (ответ обоснуйте).  
2.    Тип речи текста

Итог урока. Рефлексия

Домашнее задание

«Две звезды, одно пожелание» Написать эссе .

12класс Дата\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тема: Эстрадная** поэзия как демократический, массовый вид искусства. (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, О. Сулейменов.) А.А. Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышлением.

Цель: учащиеся смогут познакомиться с творчеством поэтов  второй половины 20 век, выявить значение авторской песни  для развития литературного процесса и музыкальной культуры народа.

Ход урока.

1.Орг. момент. Приветствие

2. Вступительное слово учителя.

         В 60 годы 20 века страна пережила поэтический бум: появление молодых имен, быстрый успех, приведший поэзию на эстраду огромных залов и даже на стадионы. Заявила  о себе « эстрадная» поэзия, которая собирала в годы  «оттепели» широкую читательскую аудиторию. Обрели громкую известность и популярность поэты: Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина. Постоянными стали поэтические вечера в Политехническом музее, а позже в Лужниках. Как писал Андрей Вознесенский,

« заполнив Лужники, читатели тянутся к стихам, как к травам от цинги…».

         Вот как вспоминал об этом поэтическом «буме»  поэт Вадим  Шефнер:

 «Никто не предполагал, что группа молодых поэтов столь быстро и целеустремленно войдет в нашу поэзию и не только утвердит в ней себя, но и изменит расстановку поэтических сил. Конечно, этим поэтам помогало время. Но ведь и они помогли времени,… молодые поэты подняли интерес читателя  к поэзии вообще,… и стало ясно видно, кто чего стоит. Это пошло на пользу поэзии в целом». Это было время поразительно талантливых, увлеченных читателей и слушателей.

          В стихах « эстрадных» поэтов звучали самые назревшие, насущные вопросы демократизации общества, переоценки той роли, которую  должен играть в обновленном обществе каждый отдельный человек, уже не «ноль», не « винтик», а социально  активная личность.

           Поэты «эстрады» старались  вглядеться в мир не «идеального героя», а

« рядового» человека с его нелегкой судьбой и душевной стойкостью. В новой поэзии слушатели находили отклик своим надеждам и сомнениям, своему стремлению к раскрепощению, к внутренней свободе. Но поэзия не покушалась на идеи социализма, а лишь стремилась их обновить. Отсюда и романтизм, и публицистический пафос, и «эстрадность» (направленность на большую аудиторию).

3.  Изучение творчества поэтов  второй половины 20 века

**Евгений Александрович Евтушенко** - поэт, прозаик, публицист, литературовед. Кинорежиссер. Он родился в 1933 году на станции Зима Иркутской области. Отец- геолог, был репрессирован. Евгений Евтушенко начал печатать  стихи  в 1949 году.  Сейчас продолжает активную творческую работу не только в поэзии, но и в прозе, киноискусстве. Евтушенко-автор поэм, лирических сборников, романов («Ягодные места»,1981, « Не умирай прежде смерти»1987), сценариев       ( «Детский сад»1983, «Похороны Сталина»1990).

Поэзия Евтушенко - это как бы кардиограмма времени, искренняя, честная. Стихи его злободневны. Он внес новое в тематику, интонацию стихов и в создание  необычных  корневых рифм. Его поэзия доказала, что стихи могут быть массовым видом искусства. Очевидно влияние на него поэзии В. Маяковского с ее публицистичностью и поиском новых выразительных поэтических средств. Его стихотворения – это авторские лирико-публицистические монологи, ораторские речи. Поэт умело пользуется риторическими приемами (вопросами, восклицаниями). Типичное стихотворение написано четырехстопным или пятистопным ямбом, преобладает кольцевая композиция рифмовки в четверостишии.

Е.Евтушенко говорит о противоречивости  человеческой   натуры:

              Я разный-

                               Я натруженный и праздный.

              Я целе - и нецелесообразный.

              Я весь несовместимый,

                                                      неудобный,

              застенчивый и наглый,

                                                      злой и добрый.

       И все это звучало звонко, задиристо, заразительно, подкрепленное широким спектром художественных приемов (интонационных ходов, поэтических зарисовок).

      Поиски искусства - это поиски свободы от всего, мешающего непосредственно выразить то, как впервые открываешь для себя мир.

Что записали в тетради о Е. Евтушенко? Таблица:

Поэт                     Основные этапы жизни и                Особенности           Традиции

Евтушенко               творчества

«эстрадный поэт», прозаик,            творчества

публицист, литературовед                  корневая        Маяковский

кинорежиссер                                       рифма

 Своим  поэтически неповторимым голосом обладал **и Андрей Вознесенский.**

Поэт  высекает искру пламени, ему  хорошо служат ассоциации, эмоциональная энергия образности.

**Андрей Андреевич Вознесенский**  родился в Москве в 1933 году, в семье инженера-гидроэнергетика. В 1957 году Вознесенский  окончил Московский архитектурный институт.  Начал печатать произведения с 1958 года. Автор многих поэм и стихотворных сборников. Его перу принадлежат также эссе, статьи по вопросам литературы  и искусства. Он не только поэт, но и художник: некоторые из его картин находятся  в музеях. Основное качество  Вознесенского- раскованность.

           Я не знаю, как остальные ,Но я чувствую жесточайшую  Не по прошлому ностальгию- Ностальгию по настоящему…

           Одиночества не искупит  В сад распахнутая столярка.

           Я тоскую не по искусству,

           Задыхаюсь по - настоящему.

Настоящее для поэта- это подлинное,  неподдельное,  искреннее.

Метафоры Вознесенского, мастера строки,- это важнейший элемент содержания его поэзии: из метафорических открытий, сближений, соотнесений, создана и его «существованья ткань сквозная». Его метафоры подчинены одной повелительнице: мысли. Его метафоризм усвоен прежде всего  у Бориса Пастернака и Марины Цветаевой.

   «Вы читали?- биополе распахали»; «Мой кот, как радиоприемник, Зеленым глазом ловит мир»; «По лицу проносятся очи,  как буксующий мотоцикл»; «Мое лицо никак не выжмет \ Штангу ушей»;  « Отлетали ножки от кузнечиков,\  Как душки отломившихся очков». Но самое вечное  в поэзии Вознесенского – это стихотворения, в которых он оставляет  метафоры, необычные образы, и признается просто:

Тишины,

Тишины хочу, тишины,

Нервы, что ли, обожжены…

Итак,  «эстрадные» поэты: Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко по- новому, свободно, раскованно изображали  обычного рядового человека, действительность, находили новые художественные формы.

Учащиеся читают стихи А. Вознесенского, заполняют таблицу.

А. Вознесенский    поэт, художник       необычные метафоры

**Б. Пастернак.**

       Слово не только читалось с «эстрады», но и пелось поэтами- бардами, насыщавшими его особым, проникновенным лиризмом.  Рождение жанра песни- рассказа, песни- исповеди, песни, в которой поющий поэт становится своеобразным режиссером, музыкантом и актером, «выпевающим», выговаривающим свои стихи,-  следствие перемещения духовно- нравственных представлений  с общественных на частное, личное. Первыми  среди поэтов- бардов были: Юрий Визбор(1934- 1984), Александр Галич, Булат Окуджава.

**Булат Шалвович Окуджава** (1924-1997) расширил диапазон поэтического слова, обогатил его лирическим звучанием. Он родился в Москве, родители - партийные работники - были репрессированы, отец  расстрелян в 1937 году. Из 9 класса ушел добровольцем на фронт, был ранен. После войны  поступил на филологический факультет Тбилисского университета.  Работал учителем в школе, затем редактором «Литературной газеты».  Окуджава писал и прозу: автобиографическую повесть  о войне «Будь здоров, школяр!», исторические романы о судьбах декабристов, о жизни высших кругов русского общества  середины 19 века. В его стихах находили отражение безоглядная доброта, мечтательность и насмешливость, условные принципы сказки, пантомимы, кукольного представления, музыкальной шкатулки. У Окуджавы лирические песни. Внутренняя проникновенность и выразительность звучания лирической поэзии сближает ее с музыкой. Слово «лирика» восходит  к названию  музыкального инструмента – лиры, под аккомпанемент которой в  Древней Греции исполнялись стихотворные произведения. А одна из девяти муз в греческой  мифологии - Эвтерпа – была покровительницей и лирической поэзии, и музыки. Широко известны песни Булата Окуджавы « Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим» (из к-ф  « Белорусский вокзал»), «До свидания, мальчики»,  «Король», «Молитва Франсуа Вийона»

         Искренне желая выразить свое уважение, Высоцкий называл Булата Окуджаву своим «духовным отцом». Общность и различие  очевидны. Если у Окуджавы песни чисто лирические, то у Высоцкого балладные, лироэпические,

**Владимир Семенович Высоцкий родился** 25 января 1938 года в Москве, в семье военнослужащего. В начале Великой Отечественной войны он с матерью эвакуировался в Оренбургскую область. Летом 1943года возвращается в Москву. С1947года живет в г.Эберсвельде в семье отца. В 1949 году они переезжают в Москву. 1955 год – Владимир оканчивает школу и поступает в инженерно- строительный институт, из которого уходит через год.

1956 год - поступает в школу-студию МХАТ.

1960 год - работа в Московском драматическом театре им. А.С.Пушкина. В это время появляются первые песни.

С 1964 года по 1980 год работает в Московском театре драмы и комедии на Таганке.

                Высоцким  написано более 600 песен, сыграно 20 ролей на сцене театра, 30 ролей в кинокартинах и телефильмах, 8 – в  радиоспектаклях.

Высоцкий снимался в кинофильмах:

«Вертикаль»,

«Хозяин тайги»,

Сказ про то, как царь Петр арапа женил»,

«Место встречи изменить нельзя»,

«Опасные гастроли»,

«Служили 2 товарища».

25 июля 1980 года  В.С.Высоцкого не стало. Он похоронен на Ваганьковском кладбище.

           Драма Высоцкого-поэта - в его прижизненной  «непечатаемости». Написавший сотни стихотворений и множество песен, он почти не видел своих сочинений на книжных или журнальных страницах. Но была прижизненная слава артиста и поэта, « голосом которого кричало Время» (по словам Ф. Абрамова). Любительские магнитофонные записи его песен миллионными тиражами расходились по всей стране. Поэт был смел и правдив, он интуитивно перевоплощался в людей разных поколений и общественных ролей, был ироничен по отношению к ложным ценностям, высмеивал социальную демагогию, был  исповедален и искренен во всем. Он умел сострадать. Слово Высоцкого, обжигающе правдивое, выстраданное и бесстрашное.

    Каждую  «роль», сочиненную в песне, автор проживал, пропускал через себя. «Втискивался»  в нее, как он сам говорил.

    Лучшие песни Высоцкого - для жизни. Они - друзья людей. В песнях есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту,- есть неистощимая сила, не показная нежность и размах души человеческой.

               Кем же он все-таки был больше всего? Актером? Певцом? Поэтом? Трудно сказать. Но важно то, что он был личностью, гражданином, уникальным явлением.

Жизнь поэта продолжается в его  стихах и песнях.

(Учащиеся читают стихи Высоцкого).

А сейчас посмотрим видеозапись выступлений Высоцкого.

Есть замечательные книги о Высоцком. Одна из них: книга  - воспоминания  Марины Влади: «Владимир или прерванный полет», где она пытается разобраться в непростых явлениях советской действительности. Об отношении  власти к творческой личности и стихотворение Андрея Вознесенского « На смерть Высоцкого».

Нет великого поэта и  артиста, но звучат его стихи, песни и заставляют человека размышлять о себе,  о  времени и о судьбе.

     На представленных здесь фотографиях вы можете наблюдать многогранность таланта В.С.Высоцкого.

Вопрос учащимся: Каких поэтов, бардов, исполнителей самодеятельной песни вы знаете?(Юрий Визбор,  Виктор Цой,  Игорь  Тальков,  костромичи:  Александр Григорьев,  Владимир Смирнов, Ирина Блинова, Виктор Зудин.) У каждого свои интонации, свой голос.Среди современных бардов, связанных с традициями рок- музыки, выделяется рок- музыкант Александр Башлачев (1962-1988) , певец света,  любви, слушавший свою душу, считавший, что «каждую песню надо оправдать жизнью».На грани риска и легенд живут нынче барды вроде Егора  (Игоря Федоровича) Летова, рок- музыканта, выступающего  с героическими песнями: « Гражданская оборона», « Победа»,

«Родина», «Пой, революция!».

Как наказ, завет, звучат строчки  барда Виктора Цоя:Электрический свет продолжает наш день И коробка от спичек пуста,

Но на кухне синим цветком горит газ, Сигареты в руках, чай на столе – эта схема проста,

И больше нет ничего: все находится в на.

«Тихая»  лирика. Рассказ о жизни и творчестве Н. Рубцов(1936-1971).

**Николай Михайлович Рубцов** родился в Архангельской области. Он был пятым ребенком в семье, в шесть лет потерял мать, фактически остался без отца и был отдан в детский дом. Рубцов испытал горечь сиротства и бездомности в самой полной трагической мере. Служил на Северном флоте. В 1962 году поступил в Московский литературный институт им. М. Горького. Первый сборник стихотворений вышел в1965 г. В 1967 г. выходит его книга « Звезда полей», в 1969 – «Душа хранит», в 1971- «Зеленые цветы».

Существует поэзия, которая не заявляет о себе громко. Во 2 половине 20 века зазвучал тихий лирический голос поэта Николая Рубцова, так не похожего на эстрадных поэтов.   О  Николае Рубцове сказал его  преподаватель Николай Сидоренко: « Стихи его наполнены жизнью, в них свет и тени, радость и горечь…Николай Рубцов-поэт по самой своей сути»

«Бог явил нам радость и чистоту в виде стихов Рубцова и взял обратно: не достойны».

            Особенностью поэзии Н.Рубцова является трагически-обостренное чувство Родины, ее прошлого, настоящего и будущего. В творческом плане поэзия Н.Рубцова – это синтез многих традиций: прежде всего Тютчева, Фета, Блока и Есенина.  Для русской поэзии тютчевский образ – человек перед лицом мироздания. Один на один с мирозданием. Душа и Вселенная. Диалог, который все более грозит обернуться непониманием. Не этого ли боится человек, научившийся брать у природы, не полагаясь на ее милости, но вдруг растерянно  признающий, что перестал слышать ее голос? Глубокая вера в возрождение России, в ее способность « вынести все» соседствует в поэзии Н.Рубцова с крайним  пессимизмом, с ощущением чего-то утраченного навеки. Поэт боготворил Россию, ее историю, ее природу, обычаи, верования. Рубцов через головы неинтересных ему «громких» поэтов – современников обращался к вечности.

Современник Н.Рубцова Роберт Винонен  вспоминает, как   на студенческой вечеринке читали стихи по кругу: «Кому-то было тесно во Вселенной, у другого  играли ассонансные рифмы вроде «интересно - интеллекта», в белых стихах третьего рифма роскошно отсутствовала. Настал черед поэта – первокурсника, паренька из Вологды…Николай Рубцов прочитал: « В горнице моей светло…» Произошла некоторая заминка: больно уж все просто, даже наивно. Так и было сказано: мол, парень ты хороший, но поэзия – дело серьезное. Мы в космосе, а ты: « матушка принесет воды». У Рубцова крестьянская горница с традиционным укладом жизни становилась при свете ночной звезды подлинной Вселенной. И это было в духе народных представлений о мире: изба – своеобразный микрокосмос.

            Поэзия Н. Рубцова дает читателю  ощущение  себя частью огромного целого,  мира Божьего.  Это   и делает человека человеком, человеческую жизнь осмысленной.

Таблица:

Н.Рубцов       трагическая судьба         слияние человека и мира     Ф.И.Тютчев

    Такие поэты, как Николай Рубцов, Алексей Прасолов, Юрий Кузнецов, костромской поэт Николай Тряпкин, чувствующие « самую смертную связь с жизнью своего народа и мира, с каждой избой  и тучей», стремились выразить общенародные чувства и представления.

 Рассказ о творчестве костромского поэта  Николая Тряпкина.

Народная традиция  живет во многих стихотворениях Николая Тряпкина: «Летела гагара», «Хоровод», «Завивайся, березка».

(Читается  стих.  Н. Тряпкина).

Одна из характерных закономерностей современной поэзии - стремление поэтов « проложить метафорические ходы на глубину смысла». Такие метафорические ходы пролагаются в ироническом контексте нарочито «цитатной» поэзии у  Тимура Кибирева.

Но сквозь иронию у Кибирева пробивается боль за судьбу страны и ее сынов.

Родоначальник теории постмодернизма  И. Хассан назвал  такую литературу литературой молчания, наличием  саморазрушающегося,  всеотрицающего языка  и тишины, священной, властной, которая воспринимается в  двух  понятиях: ПАЛИМПСЕСТ (диалогическая взаимодополняемость с классической литературой) и  ЦЕНТОН (бессмысленность культурной деятельности). Это  стихи из цитат, которые воспринимаются иронически.

    Спой же песню мне, Глеб Кржижановский!

    Я сквозь слезы тебе подпою,

    Подскулю тебе волком тамбовским

    На краю, на родимом краю!

    На краю, за фабричной заставой,

    Силы черные злобно гнетут.

    Спой мне песню, парнишка кудрявый,

    Нас ведь судьбы безвестные ждут.

    Это есть наш последний, конечно,

    И единственный, видимо, бой.

    Цепи сбрасывай, друг мой сердечный,

    Марш навстречу заре золотой!

В этом стихотворении чувствуется  ирония, шутка, насмешка.

Современная поэзия по своему уровню  далека от золотого и серебряного веков русской поэзии, хотя имеются многие приобретения. К счастью, русские поэты смогли сохранить и донести до нас и грядущих поколений живую музу русской поэзии. Да, у  каждого из них она своя, но в ней есть то, что роднит всех. Возвратимся к эпиграфу.

 Вопрос учащимся: что же является главным в творчестве всех  истинных поэтов, что их объединяет? Возвратимся к эпиграфу.

Правда жизни и отклик в сердцах читателей, воздействие на ум и сердце человека.

Об этом хорошо сказал поэт А. Передреев в стих. « Памяти поэта»:

Тебе твой дар простором этим дан,

И ты служил земле его и небу,

И никому в угоду иль потребу

Не бил в пустой и бедный барабан.

Ты помнил тех, далеких, но живых,

Ты победил косноязычье мира,

И в наши дни ты поднял лиру их,

Хоть тяжела классическая лира.

4. Закрепление изученного материала.

 Вопросы учащимся.  Итак, подведем итоги урока: что мы узнали о поэзии последних десятилетий 20 века и о современной поэзии? Какие направления определились в поэзии?

Назовите поэтов этих направлений.

1.«Эстрадные поэты» (обращение к рядовому человеку, к его внутреннему миру).

Е. Евтушенко (создание особых корневых рифм)

А. Вознесенский (необычные метафоры)

Р.Рождественский  (особая ритмика стиха)

2. «Барды» (проявление гражданственности, лиризма).

Б.Окуджава  (лиричность)

В.Высоцкий (лироэпические песни)

3. «Тихая» лирика (рассказ о малой родине, о красоте природы).

Н. Рубцов (трагическая судьба, слияние человека и мира )

4. Современная постмодернистская поэзия (палимпсест и центон).

Вывод: каждый поэт своеобразен, неповторим,  в произведениях показывает свободную личность, которая хочет и может проявить себя в жизни.

Задумайтесь над таким вопросом: как каждый из вас проявляет себя в жизни?

 Рассказ учащегося о своем поэтическом творчестве.

 О неповторимости, таланте и красоте каждого человека стихотворение  Николая Заболоцкого.

Есть лица, подобные пышным порталам,Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица, подобие  жалких лачуг,Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица,Закрыты решетками, словно темницы.

Другие  - как башни, в которых давно Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда – то;

Была неказиста она, небогата

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик, и чудесен!

Есть лица - подобье ликующих песен.

Из этих, как солнце сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

12 класс Дата\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема: **В.М. Шукшин.** Рассказы: «Сельские жители», «Чудик», «Микроскоп», «Охота жить», «Беседы при ясной луне», «Обида», «Критики», «До третьих петухов» (1-2 рассказа по выбору учителя и учащихся). Лейтмотив прозы – дорога между селом и городом, правдой и подделкой под нее внутри человеческой личности.

**Цели урока** знакомство с многогранной личностью В. Шукши­на, с особенностями индивидуальной манеры;развитие умения анализировать рассказ «Микроскоп»; формирование нравственно-этических представлений.

Ход урока

Ι.Cтадия вызова.

Сибирь в осеннем золоте, В Москве - шум шин.  
В Москве, в Сибири, в Вологде Дрожит и рвется в проводе:  
- Шукшин: Шукшин: Шукшин…

Наверное, вам уже приходилось слышать имя Василия Макаровича Шукшина, смотреть фильмы, в которых он участвовал как актёр и режис­сер. Он не писал специально для детей. Но проблемы, которые он поднимал в своих произведениях, вневременные и вневозрастные. Сегодня, исследуя рассказ “Микроскоп”, мы приобщимся к творчеству В.М. Шукшина.

ΙΙ. ТЕМА. Целеполагание.

1.Эпиграф: *Откуда берутся такие таланты? От щедрот народных. Живут на земле русские люди – и вот избираютодного.*

*Василий Шукшин*

- О каких людях идёт речь? Много ли их?

- Какое отношение имеет эпиграф к В.Шукшину?

2. Проблемные вопросы:

- Почему героя рассказа Андрея Ерина можно отнести к «чудикам»?

- В чём проявился талант писателя?

3. Слово о Василии Макаровиче Шукшине (1929 – 1974 г.г. )

- До обидного мало – 45 лет прожил В. М. Шукшин. Но то, что он создал, хватило бы на несколько биографий. 1)    Родился 25 июля 1929 г. в Сибири, в деревне Сростки. Василию ещё не исполнилось 4-х, когда его отец был арестован и уничтожен как кулак. Семья потеряла кормильца, и уже с 6 лет мальчику пришлось работать в колхозе. Из рассказа матери, Марии Сергеевны: «Корчевал Вася со мной пни… уставали очень, а он ребёнок ведь совсем был. Несёт лопатку, топор, лом, верёвку – всё тяжёлое, - так вдвоём и шли. Отец у меня был плотник. Я ему и говорю: «Тятя, дай Васе топорик маленький». Подыскал он мальчонке топорик поменьше, а тот был рад, подрубает корешочки – тут ведь лес-то был  непроходимый. А он маленько передохнёт и снова. Гляжу, рубашонка-то на нём вся уже мокрая от пота… а после я спрошу: «Устал, сынок?» «Нет, нет, мама, жарко просто, нисколь не устал», - отвечал мне. Читала как-то книгу его – это после смерти Васи –наткнулась на то, где он пишет, что устаёт, как на раскорчёвке пней. Я прямо целый день проплакала: «Господи, когда покаялся-то!»

**В 11**он первый раз попал в город. Там, на базаре сибирского города Бийска, он**«**окончательно решил стать жуликом». Полуголодный мальчишка мечтал о том, как будет воровать арбузы.

Во время войны семья особенно бедствовала. В 1942 г. от рук злых людей погибла корова Райка – горе для крестьянской семьи огромное. Нужда заставила идти подростка в город. Сперва он пытался учиться на бухгалтера, потом – в автомобильном техникуме. Не было способностей у Шукшина ни к автоделу, ни к бухгалтерии. Уже в это время он втайне пишет стихи, а к концу войны – небольшие юмористические рассказы, анекдоты из деревенской жизни. В печать их не принимают . В поисках заработка переезжает из города в город. Был он и разнорабочим, и помощником маляра, и грузчиком, и слесарем- такелажником, работал на стройке, на восстановлении железных дорог. В 1949 его призвали в армию, но из-за язвы желудка демобилизовали досрочно. Полечившись дома мамиными травами, Шукшин сдаёт экстерном экзамены на аттестат зрелости. Некоторое время работает сельским учителем, а затем, получив мамино *благословление* и деньги, вырученные за продажу коровы, отправляется в Москву – учиться дальше.

***2)***Ш. хотел поступить в **литературный институт**, учиться «на писателя». Но к этому времени приём уже был закончен, да и опубликованных произведений у деревенского парня не было, а без этого в институт не брали. И он подаёт документы в **институт кинематографии**, где учится в классе известного кинорежиссёра **Михаила Ромма.**

Но и в этом институте – предмет мечтаний многих молодых людей - непросто складывалась судьба Шукшина. Не мог он смириться с тем **амплуа «деревенского дурачка»**, в которое его пытались

втиснуть. Он хотел говорить о людях. Хотел говорить правду.

   Работа над заданиями в институте, необходимость ставить жанровые сценки, этюды не прошли даром для **становления Шукшина-писателя**. Всё это помогло ему стать мастером динамичных, ярких,  психологически коротких рассказов, большую часть которых занимает выразительный, живой диалог героев.Поддержал в это время Шукшина и его учитель Михаил Ромм. В августе 1958 г. в журнале «Смена» появился 1-й рассказ В. Шукшина – **«Двое на телеге**».

     Много трудностей и невзгод ещё выпадает на долю Шукшина: не выпустят на экран его 1-й дипломный фильм, 5 лет он будет жить в Москве полулегально, не имея своего жилья, затем – уже известным актёром и писателем, имея жену и двоих детей, - ютится в маленькой квартирке на окраине Москвы с «живописным пустырём» под окнами, но самое главное – рождение писателя – произошло. Приходилось часто жить в напряжении, «стиснув зубы», но за себя он умел постоять.

   Наверное, отсюда встречаются высказывания о том, что этот большой художник слова был злым в жизни. Эти суждения опровергаются его суждениями. Творец, несущий людям добро своим искусством, не может быть злым. Непримиримость к человеческому унижению, к хамству – отличительная черта его характера. В его художественных произведениях очень редки прямые авторские оценки, нет назидательности.

 Василий Макарович – явление уникальное. Актёр, снявшийся в 24 картинах, знаменитый режиссёр, постановщик, сценарист, писатель…

  Жизнь его  не была ни простой, ни долгой. Умер Василий Макарович 2 октября 1974 года на съёмках очередного фильма…

*Вопросы для закрепления:* Многое ли ему довелось пережить в жизни?

**-**Шукшин любил свою родину, почему он удивлялся свой любви? (война, холод, голод, безотцовщина, тяжкий труд)

**III. «Погружение» в текст рассказа В. Шукшина «Микроскоп».**

Шукшин - писатель, мас­тер короткого рассказа. Он говорил об искусстве рассказа: «Вот рассказы, какими они должны быть:

1). Рассказ - судьба. 2). Рассказ - характер. 3). Рассказ — исповедь. Самое мелкое, что может быть, это рассказ - анекдот».

**Словарная работа:** «Чудик» - человек странный с виду, не похожий на других, но обладающий доброй душой, тянущейся к прекрасному, к зна­ниям, искусству и потому чуждый и непонятный обывателю.

**2. Выявление смыслового понимания текста.**

- Как вы думаете, к какому типу рассказов относится «Микро­скоп»? Почему? - Каков сюжет рассказа? - Какова тема? (Главная тема его творчества - судьба простого, русского, деревенского жителя. В небольших рассказах, очень емких по содержанию, он з простых людей из народа, с их неустроенным бытом, заботами и тревогами, немного  чудаковатых**.)**

**3. Работа с текстом.**

**1) Выразительное чтение с начала до слов: «Он обзываться вслух не смел»**

- Кто прав, по-вашему, в конфликте ? Только ли осуждения заслуживает Андрей Вырин? Почему?  (Сочувствие вызывает герой рассказа, стремяшийся к знаниям, озабо­ченный борьбой с микробами и вопросом о продлении человеческой жиз­ни, тем более он хочет возместить ущерб. Но по-своему права и Зоя: нельзя ребятишек лишать самого необходи­мого из-за причуд отца.)

**2) «Неделю жил как во сне…»**

- Почему изменился Андрей Вырин с появлением микроскопа? Найдите в тексте глаголы, передающие состояние

героя после появления в доме микроскопа.

- Где находил микробы? Как пытался их уничтожить?

- Смешно или грустно наблюдать за попытками героя открыть секрет долголетия?

- Понимает ли герой, что для открытия одного микроскопа мало?

**3) Сравнение героев рассказа.**

-  Как в диалоге проявляются особенности характеров героев? (Здесь автор показывает и невежество, душевную пустоту и нравственную глухоту Сергея. В сравнении с его обыденностью и приземленностью ярче выступает фанатическая увлечённость Андрея. Тяга к знаниям вызывает уважение.)

- Почему Вырин не стал защищать своё открытие, а напился с Серегой?

- Как вы понимаете последний диалог Андрея Ерина с сыном:

- Понимаю: она продаст его.

- Продаст. Да... Шубки надо. Ну ладно - шубки, ладно. Ничего... На­до, конечно...

(В коней концов Андрей понимает правоту своей жены Зои.)

**4) Характеристика**

- Что вы можете сказать о характере главного героя?

(С одной стороны, увлеченность неведомой стороной жизни, азарт любознательности; с другой - страх пред женой.) Имя героя Внешность Черты характера Суть “праздника” героя

Чувства героя в минуты “праздника” Последствия (минусы) для героя и окружающих

Последствия (плюсы) для героя и окружающих

Изменения внешности и речи героя в минуты этих праздников Почему они это делают?

**5) Язык героев.** Не менее важна для писателя речь персонажей(предварительное задание: найдите в тексте просторечные слова).

**6) Юмор.** В рассказе немало **смешного.**(предварительное задание:приведите примеры).

**Приёмы сатирического изображения**

**в рассказе «Микроскоп»**

**Примеры** Эффект двойного разоблачения «….Не могли уж чего-нибудь другое присудить? А то – микроскоп». «Кого присудить? Не понял Сергей. Андрей похолодел.»

Язык персонажей, воссоздающий особенности их

образа мыслей. «Догонют да ищо раз выдадут». «Какого хрена болтаешься по дворам».

Емкость, многозначность слова Скважина

**Особенности героев и манеры Шукшина. Вывод:**

**Герои** Шукшина – люди из народа. Он показывает их такими, какими они были. Задиристыми, смешными, со всеми их слабостями и недостатками. Нужно было обладать огромным талантом, чтобы с любовью и уважением рассказать о своих земляках простую, строгую правду. В его героях поражает непосредственность действий, импульсивность, естественность. У них обостренная реакция на унижение человека человеком. И эта реакция принимает различные формы, ведет к самым неожиданным результатам.

**Язык**шукшинских персонажей изобилует просторечными выраже­ниями. Герои говорят так, как разговаривают в жизни простые деревенские люди.

**Приёмы сатирического изображения**

Большую часть его рассказов занимает диалог.

-  Что скрывает Шукшин — писатель за юмором? Как он относится к людям и жизни в целом?

(За юмором, который у писателя подчёркнут грустью, скрывается лю­бовь к человеку, неприятности всего, что уродует нашу жизнь, и утвержде­ние высоких норм нравственности, человеческого достоинства.)

**IV.**Объяснить мысль Шукшина: “Добрый, добрый… Эту медаль носят через одного. Добро – это доброе дело, это трудно, это не просто. Не хвалитесь добротой, не делайте хоть зла!”

**-** Главное качество, которое Шукшин ценил в человеке: помнить о добре и быть благодарным.

**VI. Итог урока.**

- В чём проявился талант писателя?

- Почему героя рассказа Андрея Ерина можно отнести к «чуди­кам»?

**Вывод:** Герои Шукшина – люди из народа. Он показывает их такими, какими они были. Задиристыми, смешными, со всеми их слабостями и недостатками. Нужно было обладать огромным талантом, чтобы с любовью и уважением рассказать о своих земляках простую, строгую правду. И правда эта стала фактом искусства.  В его героях поражает непосредственность действий, импульсивность, естественность. У них обостренная реакция на унижение человека человеком. И эта реакция принимает различные формы, ведет к самым неожиданным результатам.