**Календарно-тематическое планирование**

**Русская литература 11(12) класс (ЕМН)**

**в неделю 2 часа, итого: 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ по теме** | | **Раздел/ Сквозные темы** | **Темы урока** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | | | | **Сроки** | | | | | **Примечание** |
| **I четверть (16 часов)** | | | | | | **12а** | | **12б** | | **12а** | | | | **12б** |  |
| **1** | | **1** | **РАЗДЕЛ 1**  **Человек в эпоху перемен** | **Введение.** Русская литература в эпоху глобальных перемен. | 11.1.1 понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм;  11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному;  11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции;  11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о проблеме и системе образов;  11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;  11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения;  11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;  11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор;  11.3.1 давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и  эстетической ценности, объясняя собственное отношение к проблематике в форме устных и письменных высказываний. | **1** | | **1** | | 07.09 | | | | 07.09 |  |
| **2** | | **2** | **М. А. Шолохов «Донские рассказы»**. | **1** | | **1** | | 07.09 | | | | 07.09 |  |
| **3** | | **3** | Рассказ М. А. Шолохова **«Родинка»**. | **1** | | **1** | | 14.09. | | | | 14.09. |  |
| **4** | | **4** | **Художественный мир** в рассказе М. А. Шолохова **«Жеребёнок»**. | **1** | | **1** | | 14.09 | | | | 14.09 |  |
| **5** | | **5** | **Авторская позиция в** рассказе М. А. Шолохова **«Чужая кровь»**. | **1** | | **1** | | 21.09 | | | | 21.09 |  |
| **6** | | **6** | **Тема революции и Гражданской войны** в творчестве М. Шолохова. | **1** | | **1** | | 21.09 | | | | 21.09 |  |
| **7** | | **7** | **Серебряный век русской культуры.**  **А. Блок** как одна из его поэтических вершин. | **1** | | **1** | | 28.09 | | | | 28.09 |  |
| **8** | | **8** | «Земное» и «неземное» в **“Стихах о Прекрасной Даме”** А.Блока. | **1** | | **1** | | 28.09 | | | | 28.09 |  |
| **9** | | **9** | От **Прекрасной Дамы** к **Незнакомке**. | **1** | | **1** | | 05.10 | | | | 05.10 |  |
| **10** | | **10** | **Поэма** А. Блока **«Соловьиный сад».** | **1** | | **1** | | 05.10 | | | | 05.10 |  |
| **11** | | **11** | Итоговый урок по творчеству А.Блока.**Футуризм. СОР№1** | **1** | | **1** | | 12.10 | | | | 12.10 |  |
| **12** | | **12** | Литературный портрет **Сергея Есенина** (Знакомство с жизнью и личностью поэта). | **1** | | **1** | | 12.10 | | | | 12.10 |  |
| **13** | | **13** | **Природа и человек в лирике С.Есенина.** | **1** | | **1** | | 19.10 | | | | 19.10 |  |
| **14** | | **14** | **Тема Родины** в поэзии С.Есенина**СОР№2** | **1** | | **1** | | 19.10 | | | | 19.10 |  |
| **15** | | **15** | **Любовная и философская лирика поэта**. | **1** | | **1** | | 26.10 | | | | 26.10 |  |
| **16** | | **16** | **СОЧ 1** | **1** | | **1** | | 26.10 | | | | 26.10 |  |
| **II четверть (16 часов)** | | | | | | | |  | |  | | | |  |  |  |  |  | 26.10 |  |
| **17** | | **1** | **РАЗДЕЛ 2**  **Человек в эпоху тоталитарного режима** | **«Я - голос ваш, жар вашего дыханья...»** (Жизненный и творческий путь А.Ахматовой). | 11.1.1 понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм;  11.1.4 составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии ;  11.2.1 определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века;  11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев);  11.2.4 определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов;  11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения;  11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах  представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры);  11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;  11.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения;  11.3. 2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия . | **1** | | **1** | | 09.11 | | | | 09.11 |  |
| **18** | | **2** | **«Любовь покоряет обманно...»** (Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой). | **1** | | **1** | | 09.11 | | | | 09.11 |  |
| **19** | | **3** | Ахматова и Гумилев: история любви, близость творческих взглядов. | **1** | | **1** | | 16.11 | | | | 09.11 |  |
| **20** | | **4** | Образ родной земли в поэзии А. Ахматовой | **1** | | **1** | | 16.11 | | | | 16.11 |  |
| **21** | | **5** | **«Перед этим горем гнутся горы...»** Поэма А. Ахматовой «Реквием». | **1** | | **1** | | 23.11 | | | | 23.11 |  |
| **1** | | **1** | | 23.11 | | | | 23.11 |  |
| **«И я молюсь не о себе одной...»** (по поэме Ахматовой «Реквием»). |
| **22** | | **6** |
| **23** | | **7** | Заключительный урок-монтаж по творчеству Анны Ахматовой.**СОР№3** | **1** | | **1** | | 30.11 | | | | 30.11 |  |
| **24** | | **8** | Анатолий Рыбаков — страницы жизни и творчества. История создания романа **«Дети Арбата».** | **1** | | **1** | | 30.11 | | | | 30.11 |  |
| **25** | | **9** | Художественное время и пространство в романе «Дети  Арбата». | **1** | | **1** | | 07.12 | | | | 07.12 |  |
| **26** | | **10** | Сюжет и система образов романа «Дети Арбата». | **1** | | **1** | | 07.12 | | | | 07.12 |  |
| **27** | | **11** | **«Каждый выбирает для себя...»**Юрий Шарок и Саша Панкратов в романе А.Рыбакова. | **1** | | **1** | | 14.12 | | | | 14.12 |  |
| **28** | | **12** | **«У него есть Варя…»** История зарождающейся любви Саши и Вари. | **1** | | **1** | | 14.12 | | | | 14.12 |  |
| **29** | | **13** | История и личность в романе. Образ Сталина.СОР №4 | **1** | | **1** | | 21.12 | | |  | |  |
| **30** | | **14** |  | Политика и нравственность. Финал романа. | **1** | | **1** | | 21.12 | | |  | |  |
| **31** | | **15** | СОЧ 2 | **1**  **1** | | **1**  **1** | | 28.12  28.12 | | |  | |  |
| **32** | | **16** | Итоговый урок по роману «Дети Арбата». |
| **III четверть (20 часов)** | | | | | | | |  | | | | |  | | |
| **33** | | **1** | **РАЗДЕЛ 3**  **Война**  **в судьбах людей** | **Война в судьбах людей.** | 11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному;  11.1.5 пересказывать  содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста;  11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о проблеме и системе образов;  11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;  11.2.4 определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов;  11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения;  11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры);  11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;  11.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая степень эмоц. воздействия;  11.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки. | **1** | | **1** | 11.01 | | | | 11.01 | |  |
| **34** | | **2** | **Повесть В.Быкова «Сотников»:** композиция, сюжет, герои. | **1** | | **1** | 11.01 | | | | 11.01 | |  |
| **35** | | **3** | **Нравственный поединок** между Рыбаком и Сотниковым. | **1** | | **1** | 18.01 | | | | 18.01 | |  |
| **36** | | **4** | Финал повести. **Смысл названия произведения.** | **1** | | **1** | 1801 | | | | 1801 | |  |
| **37** | | **5** | **Авторская позиция** в повести «Сотников». | **1** | | **1** | 25.01 | | | | 25.01 | |  |
| **38** | | **6** | Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие».**«У войны не женское лицо».** | **1** | | **1** | 25.01 | | | | 25.01 | |  |
| **39** | | **7** | **Сюжет и композиция повести сор№5** | **1** | | **1** | 01.02 | | | | 01.02 | |  |
| **40** | | **8** | **«У войны не женское лицо».**Характеристика женских образов. | **1** | | **1** | 01.02 | | | | 01.02 | |  |
| **41** | | **9** | **Образ старшины Васкова**. **Финал.** | **1** | | **1** | 08.02 | | | | 08.02 | |  |
| **42** | | **10** | Знакомство с писателем **В.Кондратьевым** и его **повестью «Сашка».** | **1** | | **1** | 08.02 | | | | 08.02 | |  |
| **43** | | **11** | **Человек на войне**. | **1** | | **1** | 15.02 | | | | 15.02 | |  |
| **44** | | **12** | Каков он, **герой войны**? | **1** | | **1** | 15.02 | | | | 15.02 | |  |
| **45** | | **13** | **Авторская позиция** в повести. | **1** | | **1** | 22.02 | | | | 22.02 | |  |
| **46** | | **14** | **Тема памяти в лирике А.Твардовского**. **СОР №6** | **1** | | **1** | 22.02 | | | 22.02 | | |  |
| **47** | | **15** | **Поэма** А. Твардовского «**Василий Теркин».** | **1** | | **1** | 01.03 | | | 01.03 | | |  |
| **48** | | **16** | **Тема войны в лирике Н. Заболоцкого и Д. Самойлова.** | **1** | | **1** | 01.03 | | | 01.03 | | |  |
| **49** | | **17** | **Лирическая поэзия Булата Окуджавы.** | **1** | | **1** | 08.03 | | | 08.03 | | | 15.03 |
| **50** | | **18** | **Военные песни В.Высоцкого.** | **1** | **1** | | 08.03 | | 08.03 | | | | 15.03 |
| **51** | | **19** | СОЧ 3 | **1** | **1** | | 15.03 | | 15.03 | | | |  |
| **52** | | **20** | Итоговый урок по теме «Война в судьбах людей». | **1** | **1** | | 15.03 | | 15.03 | | | |  |
| IV четверть (19 часов) | | | | | | |  | | | |  | | | | |
| **53** | | **1** | **РАЗДЕЛ 4**  **Нравственный выбор** | **Жизненная и творческая судьба драматурга** А.Вампилова. **А.В.Вампилов. «Утиная охота».** | 11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции;  11.1.4 составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии;  11.1.5 пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста;  11.2.1 определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века;  11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев);  11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения;  11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор;  11.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии ) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения;  11.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки  зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки;  11.3.4 оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя. | **1** | **1** | | 29.03 | | 29.03 | | | |  |
| **54** | | **2** | А.Вампилова. **А.В.Вампилов. «Утиная охота».** | **1** | **1** | | 29.03 | | 29.03 | | | |  |
| **55** | | **3** | **Хронотоп и композиция пьесы** А. Вампилова. | **1** | **1** | | 05.04 | | 05.04 | | | |  |
| **56** | | **4** | **Главный герой** в системе образов. | **1** | **1** | | 05.04 | | 05.04 | | | |  |
| **57** | | **5** | **Финал пьесы** «Утиная охота», **смысл названия.** | **1** | **1** | | 12.04 | | 12.04 | | | |  |
| **58** | | **6** | **Зилов – «герой своего времени»?** | **1** | **1** | | 12.04 | | 12.04 | | | |  |
| **59** | | **7** | **Актуальность** пьесы А.Вампилова. **СОР №7** | **1** | **1** | | 19.04 | | 19.04 | | | |  |
| **60** | | **8** | Стихотворения современных авторов. «Поэт в России больше, чем поэт…». Феномен «громкой» поэзии. | **1** | **1** | | 19.04 | | 19.04 | | | |  |
| **61** | | **9** | «Людеи неинтересных в мире нет» (лирика Е.Евтушенко). | **1** | **1** | | 26.04 | | 26.04 | | | |  |
| **62** | | **10** | «Ностальгия по настоящему» в **лирикеА.Вознесенского.** | **1** | **1** | | 26.04 | | 26.04 | | | |  |
| **63** | | **11** | «Человеку мало надо...» (**Своеобразие лирики Р.Рождественского**) | **1** | **1** | | 03.05 | | 03.05 | | | |  |
| **64** | | **12** | Нравственно-философская проблематика поэзии Л.Мартынова. | **1** | **1** | | 03.05 | | 03.05 | | | |  |
| **65** | | **13** | Национальное и общечеловеческое в творчестве О. Сулейменова | **1** | **1** | | 10.05 | | 10.05 | | | |  |
| **66** | | **14** | Тема любви в  **творчестве О. Сулейменова. СОР №8** | **1** | | **1** | 10.05 | | 10.05 | | | |  |
| **67** | | **15** | Поиск нравственных истин в лирике Б. Канапьянова. | **1** | | **1** | 17.05 | | 17.05 | | | |  |
| **68** | | **16** | **СОЧ 4** | **1** | | **1** | 17.05 | | 17.05 | | | |  |
| **69** | | **17** | Диалог читателя с писателем. | **1** | | **1** | 24.05 | | 24.05 | | | |  |
| **70** | | **18** |  | Повторение Тестовые задания. | **1** | | **1** | 24.05 | | 24.05 | | | |  |
| **71**  **72** | | **19**  **20** | Заключительный урок. | **1**  **1** | | **1**  **1** | 31.05  31.05 | | 31.05  31.05 | | | |  |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык»**

**11(12) класс**

естественно-математического направления

**Итого: 72 часа, в неделю 2 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ по теме** | **Раздел/ Сквозные темы** | **Темы урока** | | **Цели обучения** | Кол-во часов | | | | **Сроки** | | **Примечание** | |
| **I четверть (16 часов)** | | | | | | **12а** | | **12б** | | **12а** | **12б** |  | |
| **1**  **2** | **1**  **2** | **РАЗДЕЛ 1.**  **Экология: нефтяная и ядерная промышленность**  **Культура речи.**  **Морфология.**  **Синтаксис.** | **Экологические проблемы нефтяной промышленности.** Способы образования слов. | 11.1.1 понимать основную и детальную, скрытую информацию текстов разных жанров, высказывая критическое отношение к позиции; определять целевую аудиторию;  11.1.2 определять основную мысль, опираясь на цель и позицию автора текста;  11.1.3 прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;  11.2. 1 понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию;  11.2.2 выявлять роль цвета, шрифтового многообразия, звука и графических изображений, гиперссылок в передаче основной мысли текста;  11.2.6 использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий;  11.3.1 излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;  11.3.3 создавать тексты различных типов и стилей (репортаж), уместно употреблять цитирование с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;  11.3.5 писать творческие работы (тексты-повествования и тексты смешанных типов)  11.4.1 соблюдать орфографические нормы;  11.4.2 использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения;  11.4.3 соблюдать синтаксические (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами) и стилистические нормы;  11.4.4 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях с разными видами связи | | **2** | | **2** | | 06.09  06.09 | 06.09  06.09 |  | |
| **3**  **4** | **3**  **4** | **Экологические проблемы нефтяной промышленности.** Способы образования слов. | **2** | | **2** | | 13.09  13.09 | 13.09  13.09 |  | |
| **5**  **6** | **5**  **6** | **Пути решения экологических проблем нефтяной промышленности.**  Императивные (побудительные) предложения. | **2** | | **2** | | 20.09  20.09 | 20.09  20.09 |  | |
| **7**  **8** | **7**  **8** | **Пути решения экологических проблем нефтяной промышленности.**  Императивные (побудительные) предложения.  СОР№1 | **2** | | **2** | | 27.09  27.09 | 27.09  27.09 |  | |
| **9**  **10** | **9**  **10** | **Экологические проблемы ядерной промышленности.** Глаголы несовершенного вида настоящего времени. | **2** | | **2** | | 04.10  04.10 | 04.10  04.10 |  | |
| **11**  **12** | **11**  **12** | **Экологические проблемы ядерной промышленности.** Глаголы несовершенного вида настоящего времени. | **2** | | **2** | | 11.10  11.10 | 11.10  11.10 |  | |
| **13**  **14** | **13**  **14** | **Экологические проблемы ядерной промышленности.**Глаголы несовершенного вида настоящего времени.  СОР№2 | **2** | | **2** | | 18.10  18.10 | 18.10  18.10 |  | |
| **15**  **16** | **15**  **16** | Резюме видеорепортажа. Повторение изученного по разделу **:Экология: нефтяная и ядерная промышленность.**  **Культура речи.**  **Морфология.**  **Синтаксис.** | **2** | | **2** | | 25.10  25.10 | 25.10  25.10 | |  |
| **2 четверть (16 часов)** | | | | | | | | | |  | | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **17**  **18** | **1**  **2** | **РАЗДЕЛ 2.**  **Бизнес- идеи из науки: математика, химия.**  **Культура речи.**  **Синтаксис и пунктуация.** | **Что такое бизнес- идея.** Пассивные конструкции с краткими страдательными причастиями. | 11.1.3 прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;  11.1.4 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;  11.2.3 понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приемов в тексте;  11.2.4 определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров публицистического стиля и подстилей (репортаж);  11.2.5 формулировать вопросы для исследования и гипотезы по прочитанному тексту;  11.3.2 представлять информацию в виде презентации, используя таблицы, графики, диаграммы, аудиофайлы, фотографии;  11.3.4 писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;  11.4.1 соблюдать орфографические нормы;  11.4.2 использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения;  11.4.3 соблюдать синтаксические (при пассивных конструкциях с краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях) и стилистические нормы;  11.4.4 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях с разными видами связи. | | **2** | | **2** | | 08.11  08.11 | 08.11  08.11 |  | |
| **19**  **20** | **3**  **4** | **Что такое бизнес- идея.** Пассивные конструкции с краткими страдательными причастиями. | **2** | | **2** | | 15.11  15.11 | 15.11  15.11 |  | |
| **21**  **22** | **4**  **6** | **Как найти бизнес- идею.** Сложные предложения с разными видами связи. Использование изобразительно- выразительных средств в тексте. | **2** | | **2** | | 22.11  22.11 | 22.11  22.11 |  | |
| **23**  **24** | **7**  **8** | **Как найти бизнес- идею.** Сложные предложения с разными видами связи. Использование изобразительно- выразительных средств в тексте  СОР № 3 | **2** | | **2** | | 29.11  29.11 | 29.11  29.11 |  | |
| **24**  **26** | **9**  **10** | **Как найти бизнес- идею.** Сложные предложения с разными видами связи. Использование изобразительно- выразительных средств в тексте | **2** | | **2** | | 06.12  06.12 | 06.12  06.12 |  | |
| **27**  **28** | **11**  **12** | **Создай свой бизнес.** Употребление императивных предложений в речи. | **2** | | **2** | | 13.12  13.12 | 13.12  13.12 |  | |
| **29**  **30** | **13**  **14** | **Создай свой бизнес.** Употребление императивных предложений в речи..  **СОР№4** | **2** | | **2** | | 20.12  20.12 | 20.12  20.12 |  | |
| **31**  **32** | **15**  **16** | Повторение изученного в разделе. «Бизнес- идеи из науки: математика, химия.  Культура речи.  Синтаксис и пунктуация.» | **2** | | **2** | | 27.12  27.12 | 27.12  27.12 |  | |
| **3 четверть (20 часов)** | | | | | | | |  | |  | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| **33**  **34** | **1**  **2** | **РАЗДЕЛ 3.**  **Молодежная культура: проблемы молодого поколения.**  **Фразеология и культура речи.**  **Морфология.**  **Синтаксис и пунктуация.**  (6 часов) | **Молодёжная культура.** Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. | 11.1.2 определять основную мысль, опираясь на цель и позицию автора текста;  11.1.5 строить развёрнутый монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3-х микротем в пределах общественно-политической и учебно-научной сфер;  11.1.6 оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности, критически оценивая его;  11.2.3 понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приемов в тексте;  11.2.4 определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров публицистического стиля и подстилей (публичное выступление);  11.2.5 использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий;  11.3.3 создавать тексты различных типов и стилей (публичное выступление), уместно употреблять цитирование с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;  11.3.6 корректировать и редактировать  все имеющиеся недочеты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя;  11.4.2 использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения;  11.4.3 соблюдать синтаксические (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях) и стилистические нормы;  11.4.4 использовать знаки препинания в бессоюзных предложения | | **2** | | **2** | | 10.01  10.01 | 10.01  10.01 |  | |
| **35**  **36** | **3**  **4** | **Проблемы поколения Z.** Безличные предложения. Прилагательныев превосходной степени. | **2** | | **2** | | 17.01  17.01 | 17.01  17.01 |  | |
| **37**  **38** | **5**  **6** | **Проблемы поколения Z.** Безличные предложения. Прилагательныев превосходной степени. | **2** | | **2** | | 24.01  24.01 | 24.01  24.01 |  | |
| **39**  **40** | **7**  **8** | **Как реализовать себя в жизни.** Употребление безличных предложений. Крылатые фразы. | **2** | | **2** | | 31.01  31.01 | 31.01  31.01 |  | |
| **41**  **42** | **9**  **10** | **Проблема выбора профессии.**  Фразеологизмы, пословицы. | **2** | | **2** | | 07.02  07.02 | 07.02  07.02 |  | |
| **43**  **44** | **11**  **12** | **Проблема выбора профессии.**  Фразеологизмы, пословицы.  СОР №5 |
| **45**  **46** | **13**  **14** | **РАЗДЕЛ 4.**  **Экономика и ее роль в обществе.**  **Синтаксис и пунктуация.**  **(4 часов)** | **Что такое экономика.** Занки препинания в предложениях с обособленными членами,вводными конструкциями. | 11.1.1 понимать основную и детальную, скрытую информацию текстов разных жанров, высказывая критическое отношение к позиции автора;  11.1.4 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;  11.2.5 формулировать вопросы для исследования и гипотезы по прочитанному тексту;  11.2.7 извлекать информацию из различных источников, устанавливая взаимосвязи и делая обоснованные выводы (научные статьи, энциклопедия, СМИ);  11.2.8 сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведенное на читателя;  11.2.9 интерпретировать содержание фрагмента текста, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией;  11.3.2 представлять информацию в виде презентации, используя таблицы, графики, диаграммы, аудиофайлы, фотографии;  11.3.4 писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;  11.4.1 соблюдать орфографические нормы;  11.4.2 использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения;  11.4.3 соблюдать синтаксические (при пассивных конструкциях в безличных предложениях;  11.4.4 использовать знаки препинания в сложных предложениях. | | **2** | | **2** | | 14.02  14.02 | 14.02  14.02 |  | |
| **2** | | **2** | | 21.02  21.02 | 21.02  21.02 |  | |
| **47**  **48** | **15**  **16** | **Что такое экономика.** Занки препинания в предложениях с обособленными членами,вводными конструкциями. | **2** | | **2** | | 28.02  28.02 | 28.02  28.02 |  | |
| **49**  **50** | **17**  **18** | **Цифровая экономика Казахстана**.Знаки препинания в сложных предложениях. **СОР№6** | **2** | | **2** | | 07.03  07.03 | 07.03  07.03 |  | |
| **51**  **52** | **19**  **20** | **Цифровая экономика Казахстана**.Знаки препинания в сложных предложениях | **2** | | **2** | | 14.03  14.03 | 14.03  14.03 |  | |
| **4 четверть ( 20часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| **53**  **54** | **1**  **2** | **РАЗДЕЛ 5.**  **Наука и этика: киборги и клоны.**  **Лексика. Синтаксис и пунктуация.**  **Стилистика.** | **Что такое этика науки.** Общенаучная лексика. Термины. Употребление пассивных конструкций. | 11.1.5 строить развернутый монолог для публичного выступления в рамках общественно- политической, социально-экономической и учебно-научной сфер;  11.1.6 оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности, критически оценивая его;  11.2.4 определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров научного стиля и подстилей (аннотация, тезисы);  11.2.8 сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведенное на читателя;  11.2.9 интерпретировать содержание фрагмента текста, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией;  11.3.3 создавать тексты различных типов и стилей (аннотация, тезисы), уместно употреблять цитирование с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;  11.3.6 корректировать и редактировать  все имеющиеся недочеты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя;  11.4.1 соблюдать орфографические нормы;  11.4.2 использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения;  11.4.3 соблюдать синтаксические (при пассивных конструкциях в безличных предложениях;  11.4.4 использовать знаки препинания в сложных предложениях. | | **2** | **2** | | 28.03  28.03 | | 28.03  28.03 |  | |
| **55**  **56** | **3**  **4** | **Что такое этика науки.** Общенаучная лексика. Термины. Употребление пассивных конструкций. | **2** | **2** | | 04.04  04.04 | | 04.04  04.04 |  | |
| **57**  **58** | **5**  **6** | **Этика клонирвания.** Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. | **2** | **2** | | 11.04  11.04 | | 11.04  11.04 |  | |
| **59**  **60** | **7**  **8** | **Этика клонирвания.** Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. | **2** | **2** | | 18.04  18.04 | | 18.04  18.04 |  | |
| **61**  **62** | **9**  **10** | **Этика клонирвания.** Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.  СОР№7 | **2** | **2** | | 25.04  25.04 | | 25.04  25.04 |  | |
| **63**  **64** | **11**  **12** | **Этические проблемы появления киборгов.** Употребление терминов и общенаучной лексики. | **2** | **2** | | 02.05  02.05 | | 02.05  02.05 |  | |
| **65**  **66** | **13**  **14** | **Этические проблемы появления киборгов.** Употребление терминов и общенаучной лексики. | **2** | **2** | | 09.05  09.05 | | 09.05  09.05 | 16.05  16.05 | |
| **67**  **68** | **15**  **16** |  | **Этические проблемы появления киборгов.** Употребление терминов и общенаучной лексики**.**  **СОР№8** | **2** | **2** | | 16.05  16.05 | | 16.05  16.05 |  | |
| **69**  **70** | **17**  **18** |  | **Повторение изученного.** «Наука и этика: киборги и клоны. Лексика. Синтаксис и пунктуация.  Стилистика» | **2** | **2** | | 23.05  23.05 | | 23.05  23.05 |  | |
| **71**  **72** | **19**  **20** |  | Итоговый урок  Что я умею.. |  | | **2** | **2** | | 30.05  30.05 | | 30.05  30.05 |  | |